

22 АПР 1972

С ЕГО ИМЕНЕМ В СЕРДЦЕ

Театры Башкирии внесли свой вклад в советскую многонациональную сценическую Лениниану. В республике над воплощением образа вождя на сцене работали такие замечательные артисты, как Арслан Котлыахметович Мубаряков, Абдулла Рухуллович Шамуков, Михаил Леонидович Кондратьев и другие. Их творческими усилиями коллективно был создан сценический портрет Ильича, ибо ни одному актеру в отдельности, каким бы талантом он ни обладал, не раскрыть всех сторон этого многогранного образа.

Много работали над сценическим образом вождя партии башкирские артисты. Абдулла Шамуков играл Ленина в спектакле «Человек с ружьем» (1941 г.). Его дублером был Арслан Мубаряков, создавший потом образ Ленина в пьесе «Третья патетическая» Н. Погодина (1959 г. Режиссер Валиахмет Галимов). Сам В. Галимов сыграл Владимира Ульянова в пьесе И. Попова «Семья» (1950 г., режиссеры Ш. Муртазина и К. Бакиров) и поставил

другую пьесу о молодом Ленине—«Буре навстречу» Ризы Ишмурата (1964 г., в роли Ульянова-студента—Ильшат Юмагулов).

Ветеран башкирского театра Хажы Бухарский воплотил образ Ленина в спектакле «Незабываемый 1919-й» (его в 1952 г. поставил московский режиссер Л. М. Прозоровский). 50-летие Великого Октября Башкирский театр оперы и балета отметил постановкой оперы Ю. Мейтуса «Братья Ульяновы», в которой партию Владимира Ильича исполнил В. Голубев.

Уфимская театральная Лениниана началась 7 ноября 1937 года. Тогда русский драматический театр показал пьесу К. Тренева «На берегу Невы». Во всех последующих спектаклях Русского театра роль Владимира Ильича играл артист М. Л. Кондратьев, о котором мне хочется рассказать подробнее.

Воплощение образа Ленина Михаил Леонидович по праву считает главным делом всей своей жизни. День 15 ноября 1940 года, когда Кондратьеву

была поручена роль Ленина, артист называет самым счастливым днем своей биографии.

Два с половиной месяца провел актер в неустанных творческих поисках, окруженный вниманием всего постановочного коллектива. И вот 4 февраля 1941 года в Уфе состоялась премьера «Кремлевских курантов» Погодина.

«Следует отметить большую победу артиста М. Л. Кондратьева в роли В. И. Ленина,—писал очевидец спектакля.—Ему удалось достигнуть не только близкого портретного сходства, но и большого внутреннего наполнения образа». («Красная Башкирия»).

Просто вел себя Кондратьев в сцене встречи Ленина с крестьянскими детишками, в разговоре с рабочими московского трамвая. Артист хотел показать, как Ильич внимательно прислушивается к настроениям масс. А в финале спектакля Кондратьев особенно подчеркнул способности организатора и трибуна.

В период Великой Отечественной войны Кондратьев в составе художественной бригады бывал на фронте, выступал перед воинами в сценах из пьесы «Человек с ружьем».

После войны Михаил Леонидович продолжил работу над образом Ленина в театре и кино. В ноябре 1955 года он сыграл Владимира Ильича в постановке новой редакции пьесы «Кремлевские куранты» (режиссер С. Крутов). Зрители отметили стремление артиста охватить как можно больше характерных примет ленинского образа. Это отмечал и рецензент спектакля: «Ленинский смех—жизнерадостный, сво-

бодный и победный, лукавый и заразительный—раздается со сцены. Ленинскую убежденность, страстность мы слышим в голосе актера. М. Кондратьеву удалось показать постоянную и напряженную работу ленинской мысли. Артист заметно, интонациями голоса подчеркивает, что даже из малых наблюдений Ленин стремится делать выводы и обобщения, показывает, как его мысль углубляется новыми впечатлениями. Ленинский окрыленный порыв в будущее, его мечту, от которой один шаг до плана, до реальности, М. Кондратьев пронесит через всю пьесу...»

Через два года Кондратьев сыграл Ленина в пьесе А. Каплера «Грозовой год», которую режиссер С. Крутов поставил как героическую драму. «Зрителей увлекает живость, с которой Кондратьев передает черты вождя,—отмечал рецензент.—Мы видим Ленина возмущенным и добродушным, вдохновенно работающим и смеющимся от всего сердца, требовательным и чутким, всегда целеустремленным, полным революционной энергии».

Строго реалистически показывал артист выздоравливающего Ильича, окрашивая образ задушевным юмором. С интересом наблюдали зрители за Лениным—Кондратьевым, разговаривающим по телефону. Однако критика доброжелательно указывала на некоторую искусственную напряженность и ритмическое однообразие в игре артиста на первых спектаклях.

В содружестве с местным драматургом С. Волковым-Кривушей Русский театр создал

спектакль «С его именем в сердце», в двух картинах которого изображен Владимир Ильич. О постановке «Н. Ульянова» (1959 г.) и игре Кондратьева писал московский журнал «Театр». Корреспондент отмечал, что исполнитель не ограничивается достигнутым, а продолжает искать новые выразительные средства, устраняет некоторые недостатки (например, образ стал более динамичным). В работе М. Кондратьева привлекает «удивительная энергичность, активность, действительность. От всей фигуры, жестов, походки веет неподдельной живостью, обаянием. Артисту удается убедительно показать процесс рождения мысли Ильича. Зритель ощущает, видит постоянно думающего человека, а не только произносящего готовые фразы».

Большое впечатление на зрителей производила встреча Ленина с башкирским ходоком Абзалом. Их волновало сердечное отношение великого вождя к простому труженику. Особенно горячий отклик в зрительном зале вызывали слова Ленина о будущем Башкирии.

В спектакле «Между линиями» (пьеса А. Штейна), поставленном режиссером Б. Лурье в ноябре 1965, Кондратьев на долгие минуты привлекал внимание зрителей к волнующим сценам ленинского раздумий. Зрители Уфы, Перми и других городов, куда театр выезжал на гастроли, были благодарны талантливому артисту за радость встречи с Ильичем.

А. ИВАНОВ