ПОИСКИ И НАХОДКИ

В те октябрьские дни
Восп. Ленинграда 1987, Чехарта.

Пожелтевшие листки бумаги. Торопливая вязь строк... Казалось бы, что в них интересного для нас, свидетелей и участников происходящих ныне поистине революционных перемен во всех сферах жизни нашего общества? Не будем, однако, спешить, вчитаемся внимательно в эти выцветшие строки.

Не знаем мы, когда растает снег, —
С февральских дней весна поет и длится,
И времени исчислен буйный бег
Знаменами над северной столицей.
Страхнув ярмо с своих могучих плеч,
Горя в огне свобод, как новый Муций,
Впервые взял народ разящий меч,
Испытанный в горниле революций...

И дата — 1917 год. Стихи написаны молодой петербургской поэтессой Марией Шкапской и посвящены Великой Октябрьской социалистической революции. Под стихами подпись автора и домашний адрес: «В. О., 9-я линия, д. 48, кв. 75...».

А вот еще одна страничка — письмо почетного академика Анатолия Федоровича Кони. В письме тогда уже большой писатель сообщает о своих выступлениях перед революционными матросами, о поездке совместно с Анной Ахматовой и директором Пушкинского дома Нестором Котляревским на заседание комиссии Дома литераторов.

Читаешь эти строки и мысленно переносишься на улицы и площади Петрограда тех далеких октябрьских дней. Драгоценные документы почти вековой давности живо рисуют не только революционный пафос, но и трудный быт первых лет революции. В отчете о деятельности Дома литераторов, подписанном директором Дома Б. Харитоном (отцом советского физика-теоре-

тика академика Ю. Б. Харитона) и писателем В. Азовым, говорится о распределении среди писателей... чернил, мыла, гуталина, о том, что в рабочих комнатах можно получить стакан горячего чая с пятью золотниками сладостей.

Документы эти — часть архива знаменитого в первые революционные годы Дома литераторов, попавшего недавно в мое библиофильское собрание. Долгое время путешествовали во времени и пространстве письма ученых-пушкинистов Н. Лернера, Б. Молзавского, историка и теоретика литературы Б. Эйхенбаума, рукописи произведений поэта Владимира Пяста, академика Н. Котляревского. После проведенного мною изучения, а также описания их они в скором времени будут опубликованы, введены в научный и читательский оборот. Но этому предшествует кропотливый творческий труд библиофила, который знает, что, как и где искать, умеет правильно оценить историко-культурное значение найденного.

Приведу только один пример. В «Словнике» будущего словаря русских писателей XIX века, подготовленном учеными-литературоведами Института русской литературы АН СССР (Пушкинского дома), значится имя писателя Ивана Кузьмича Кондратьева. Указан год его кончины — 1904. Год рождения отсутствует. Откуда сегодня можем почерпнуть мы сведения о жизни и творческом пути забытого писателя? Мне посчастливилось отыскать и приобрести часть архива И. К. Кондратьева. С удивлением и радостью узнал я о том, что, хотя имя писателя и забыто, творения его живы и любимы нами. Кто не знает песни «По диким степям Забайкалья»? Слова ее написаны, оказывается, Иваном Кондратьевым; его же перу принадлежит и

текст популярной песни «Очаровательные глазки...»

Иван Кондратьев — автор романов, повестей, рассказов, песен, книг для детей. Им написана не утратившая своего значения до нашего времени книга «Седая старина Москвы. Исторический обзор и полный указатель ее достопримечательностей...», увидевшая свет в 1894 году.

Читателям ленинградцам особенно интересно узнать, что автор слов одной из любимейших народных песен («По диким степям Забайкалья») получил образование в городе на Неве. В конце 50-х годов прошлого века И. Кондратьев учился в фельдшерской школе при Санкт-Петербургской медико-хирургической академии; в 70—80-х годах его рассказы и стихотворения печатались в петербургских периодических изданиях. Изучение архивных материалов позволило назвать место и точную дату рождения писателя, публикуемые впервые: Иван Кондратьев родился 9 июня 1849 года в селе Коловичих Вилейского уезда Виленской губернии. Библиофильский поиск привел, таким образом, к исчезновению еще одного «белого пятнышка» на обширной карте российской словесности.

...Глубоко символичен факт — Советский фонд культуры создан в канун семидесятилетия Октября. Занятые сегодня неотложнейшим делом — перестройкой экономики, мы вместе с тем не можем не позаботиться о сохранении и пропаганде наших духовных истоков — сокровищ отечественной культуры. Свой посильный вклад в общенародное дело вносят и те, кто по крупным собирает и сохраняет для будущего драгоценные страницы вековой давности.

В. ПЕТРИЦКИЙ,
кандидат философских наук