

Знаю точно, о чем и как я буду писать...

Штрихи к портрету советского прозаика Вячеслава КОНДРАТЬЕВА

Он пришел в большую литературу на пороге своего 60-летия. И впечатление от его первой повести «Сашка» можно сравнить с вспышкой ракеты, осветившей поле боя: стало видно многое, чего раньше не замечали.

Биография Сашки во многом совпадает с началом биографии самого писателя: и он прошел в юности немало фронтовых дорог. В 1944 году Кондратьев вернулся домой, в Москву, после тяжелого ранения. Учился в полиграфическом институте, стал художником. Жадно читал все, что печаталось о войне, потому что она осталась в нем, как и во многих его сверстниках, незатухающей болью, незаживающей душевной раной.

Прошло много лет. Не раз принимался Кондратьев писать прозу. Но взыскательность к самому себе не позволяла бывшему фронтовику спешить с публикациями своих работ. Уже написав более трехсот страниц о войне, он почти десять лет искал, по его словам, «грань между беллетристикой и настоящей правдой в литературе».

«Сашка» вышел из печати в 1979 году. Повесть сразу приняли и полюбили читатели, особенно молодые. Казалось бы, сегодняшние проблемы двадцатилетних далеки от того, что мучило и заботило когда-то юного солдата. Но понятия чести и совести, личного мужества, ответственности за все, что происходит вокруг, не теряют актуальности.

«Сашку» в СССР инсценировали и экранизировали. Пьесу по мотивам этого произведения ставят несколько театров. А Кондратьев продолжает писать. Он работает с жадностью, одержимостью, словно стараясь наверстать упущенное.

К этому времени относится и наша первая встреча. Тогда я ему задал, может быть, не очень тактичный вопрос: не жалеет ли он о том, что его писательский дебют состоялся так поздно?

— Наверное, следовало начинать раньше, — ответил Кондратьев. — Но зато теперь я знаю точно, **о чем и как я буду писать...**

В прошлом году издан первый сборник избранных произведений Вячеслава Кондратьева. Сюда вошли повести «Сашка», «Борькины пути-дороги», «Отпуск по ранению», а также рассказы.

Все, что до сих пор написано Кондратьевым, посвящено войне. Он считает своим долгом рассказать о том, что пережил, помнит и знает. Война с ее жестокостью, убежден Кондратьев, противна человеческой природе. Отсюда, видимо, и его писательское кредо: «Я ищу в своем герое проблески человечности, эти проблески были необходимы, чтобы не опуститься до уровня врага...»

Стиль Кондратьева отличают краткость, спрессованность, динамичность. Его принцип: «Минимум средств — и максимальный художественный результат». Писатель поясняет: «Для меня главное значение имеет факт. И поэтому я за точность в деталях, которая придает вещи достоверность».

Казалось бы, что еще можно добавить к обширной литературе о войне, созданной советскими писателями? Оказывается, многое. И Кондратьев доказал это. Его творчество подтверждает слова одного из лучших советских военных прозаиков Василия Быкова: «Правда о войне безгранична».

Александр ЮРИКОВ.