

Кондратьев

1984

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

1-9 МАИ 1984

МЕДИЦИНСКАЯ
ГАЗЕТА

г. Москва

Интервью

Не все еще рассказано...

Вячеслав Кондратьев стоит особняком в литературе, посвященной войне. В 1979 году, через три с лишним десятилетия после Победы, он опубликовал в журнале «Дружба народов» повесть «Сашка». В ней никому еще не известный писатель рассказал мужественно и потрясающе правдиво о войне. Рассказал своим, не заемным словом.

Описываемое время предельно тяжелое — весна сорок второго. На Ржевском плацдарме идут трудные бои. И нужно быть подлинным героем, таким, как Сашка, чтобы оста-

— Первый вопрос, Вячеслав Леонидович, для вас, по-видимому, привычный: чем вызвано ваше столь долгое молчание? Ведь вы опубликовали «Сашку», когда вам было далеко за пятьдесят?

— Тем, прежде всего, что я, профессиональный художник, не рассчитывал стать профессиональным писателем. Но что поделаешь, если война тебя не отпускает, если и в мирное время идет следом за тобой. Я не мог не рассказать о ней, о том, что переполняло, не давало покоя. Тем более что был уверен: располагаю собственным материалом и никого не повторю.

Но уж коль я заговорил о своей первой профессии, то не могу в разговоре с корреспондентом «Медицинской газеты» умолчать о том, что в свое время писал немало плакатов для ЦНИИ санитарного просвещения. С медициной я

столкнулся на войне, но здесь потребовалось другое знание, и мне пришлось много работать. Помню, за один из агитационно-сатирических плакатов — он назывался «Петля» и имел антиалкогольное содержание — мне даже премию присудили.

— Вот вы сказали о знании жизненного материала, необходимого для того, чтобы сделать хороший санитарный плакат. Каким же опытом надо располагать, чтобы написать правдивую книгу о войне?

— Личный опыт для пишущего о войне, по-моему, невосполним. О самом главном в судьбе поколения надо писать только правду, иначе это будет безразлично по отношению к народной памяти, ко всем солдатам Великой Отечественной — живым и мертвым.

И в то же время у каждого, знающего о войне не понаслышке, свой взгляд на вой-

ваться «идейным и нестигаемым в своих взглядах, храбрым, справедливым и, действуя в самых тяжелых условиях, не теряя в них ни своих принципов, ни человечности». Взятые в кавычки слова принадлежат К. Симонову, написавшему при выходе в свет повести теплое напутствие автору. После «Сашки» у писателя вышло в свет уже более десяти повестей, рассказов и пьес. Некоторые из них идут в театре, легли в основу сценариев для кино.

В преддверии Дня Победы корреспондент «МГ» встретился с В. Кондратьевым.

ну. Да, да, свой взгляд «из окопа». Война была одна, но у каждого воевавшего была и своя, малая, война, не похожая на войну других.

Война на передовой состояла не только из боев. Если хотите, они, бои, составляли не главную часть жизни человека на войне. Остальное был быт — невероятно трудный, связанный с лишениями, перегрузками.

И относилось это ко всем, кто дни и ночи находился на «передке» — к солдатам и офицерам, к медсестрам и санитарам. Это им, девушкам в погонах, приходилось вытаскивать раненых прямо с поля боя, нередко под огнем, и сколько этих безымянных героинь там же и полегло! Доставалось и им, и врачам в санитарных ротах, в медсанбатах, в госпиталях первой линии, где даже во время операции некуда было

деваться от бомбежек и артиллерийского обстрела.

— У вас есть рассказ «Привет с фронта», где очень достоверно описана госпитальная жизнь. Это по личным впечатлениям?

— Полгода после тяжелого ранения я был привязан к госпитальной койке. Нам, «раненым», как называли нас в отличие от просто больных, подчас больно было смотреть, как сестричкам, худеньким, еще совсем молодым, приходилось таскать на себе вновь прибывших тяжелораненых на верхние этажи, да и на перевязки тоже. Каталог-то не было. Как вымывать ее, собирать материал. Но вот недавно прочел в февральской книжке «Октябрь» документальную повесть белорусской писательницы Светланы Алексиевич «У вой-

мочка, как нога болит!», а нога эта отрезана выше колена.

А тут еще и ощущение голода — жили-то медики госпиталей на мизерном пайке. Ну, как, достаточно о госпитальном быте? Но в заключение еще два слова из статистики, которую нам оставила война: трое из каждых четырех раненых возвращались из госпиталей в строй! В общем, все мы, воевавшие, а мало кто из нас хоть однажды не был ранен, — в неоплатном долгу перед фронтовыми и госпитальными медиками.

— Вы не находите, что и наша литература перед ними в долгу?

— В большом долгу. Хотя в первые послевоенные годы военным медикам больше везло. Вспомним «Спутников» В. Пановой, «Доктора Веру» Б. Полевого, книги Юрия Германа. А затем этот поток стал иссякать. И нам, бытописателям войны, это, конечно, непростительно. Правда, я давно задумал повесть, где главная роль отводится фронтовым медсестрам, санитаркам. Исподволь стал продуцировать ее, собирать материал. Но вот недавно прочел в февральской книжке «Октябрь» документальную повесть белорусской писательницы Светланы Алексиевич «У вой-

ны не женское лицо». И понял, что пока накопленного мной багажа для серьезной вещи недостаточно. Но от задуманной темы не отказался. Буду продолжать над ней работать.

— Не встретимся ли мы снова с полюбившимися читателю героями повести «Сашка»?

— В майских номерах журналов «Знамя» и «Сельская молодежь» идут рассказы «Асин капитан» и «Гошка, бывший разведчик». В первом номере альманаха «Современная драматургия» за этот год вышла пьеса под названием «Бои имели местное значение». Сейчас ее готовит МХАТ.

Взялся за роман. Действие происходит в конце сороковых годов. В числе героев и те, что известны читателю по моим повестям. В более далеких планах — встреча в послевоенные годы с Сашкой. Но и с темой войны не расстаюсь. Еще далеко не все о ней рассказано...

— От имени читателей «Медицинской газеты» желаем вам новых творческих свершений.

— И я дорожю моему сердцу медикам шлю поздравление с праздником Победы, к которой они столь непосредственно были причастны, и передаю самые добрые пожелания счастья, здоровья, мира.

Беседу вел
Г. ГЕННАДЬЕВ.