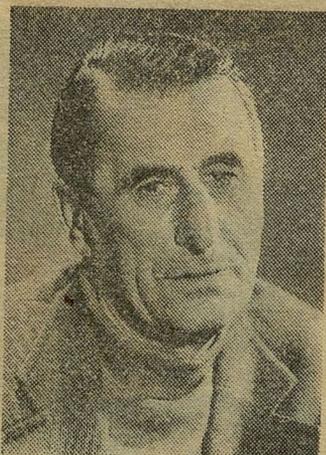


Кондратьев В

авг?
1986

Говорити показ Москва 1986, 18.24авг



Встреча с писателем

В. КОНДРАТЬЕВ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24 АВГУСТА,
1 ПРОГРАММА, 19.55;
РО-4—18.00; РО-3—17.00;
РО-2—5.40; РО-1—5.40

Вячеслав Кондратьев — человек с необычной писательской судьбой. В двадцать один год он ушел на фронт, воевал в тяжелых боях под Ржевом, в 1943 году после тяжелого ранения оказался в госпитале. После войны стал художником, занимался графикой. И лишь в 1979 году появилась его первая публикация — повесть «Сашка», сразу привлекая к себе внимание читателей и критики. Появился новый яркий писатель военной темы. И если даже действие его произведений развергивается в послевоенные

годы, как в последних повестях, — все равно война, ее последствия, ее нравственные уроки проходят через них, определяют поступки и внутреннее развитие героев.

Итак, читатель знает писателя Вячеслава Кондратьева семь лет. За это время вышли, не считая журнальных публикаций, две книги повестей и рассказов, по сценариям Вячеслава Кондратьева поставлено несколько фильмов, его пьесы идут во многих столичных и периферийных театрах. Как же созрела в этом человеке, уже немолодом и имеющем в руках своих интересную и прочную профессию, потребность поведать о войне, о «своей войне», средствами литературы? Об этом расскажет сам писатель в беседе с нашим корреспондентом Сергеем Карловым. Вячеслав Леонидович коснется и вопросов, связанных с достоверностью изображения человека на войне. Здесь речь пойдет, во-первых, о так называемом быте войны, о приметах и деталях этого быта, хранящихся в памяти фронтовиков, а во-вторых, о художественном исследовании психологического состояния людей, поставленных в экстремальные условия — на границе жизни и смерти.

Писатель делится со слушателями и другими мыслями, его волнующими, которые можно обобщенно свести к вопросу: о чем сейчас надо писать и как писать, чтобы добиться впечатления пронзительной подлинности.

С. ВАСИЛЬЕВ
Фото Н. Иочнева