

ПОРА СВЕРШЕНИЙ

Вчера общественность Симферополя, коллектив Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького торжественно отметили 60-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности актера этого театра, заслуженного артиста Украинской ССР Владимира Иосифовича Кондратьева, в канун юбилея отмеченного Грамотой Президиума Верховного Совета УССР.

В спектакле Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького «Семейный детектив» по пьесе Л. Синельникова заслуженный артист УССР В. Кондратьев высказывает устами героя, можно сказать, главную мысль автора: «Разве могут быть счастливыми люди, каких бы высот ни достигли, поднимаясь по служебной лестнице, не имея радости в семейной жизни, не испытывая гордости за своих детей».

Во время монолога дистанция между артистом и зрительным залом самая минимальная. Те, кто пришел на спектакль, понимают умом и сердцем, какой жестокий, но справедливый урок преподносит жизнь персонажу пьесы. И артист сумел передать всю боль позднего прозрения своего героя.

Профессор Тарасов в «Семейном детективе» — одна из последних его работ, приблизившая к «круглой» цифре — ста ролям, сыгранным на крымской сцене.

Самые дорогие роли для В. Кондратьева те, что связывают его с временем Великой Отечественной войны. Люди в солдатских шинелях и матросских бушлатах, которых он играл и играет сегодня, дают ему возможность донести до зрителя сбереженные памятью

до мельчайших подробностей детали своей фронтовой биографии. Первый бой он принял семнадцатилетним парнем. А закончилась война для минометчика Первой Ударной армии лейтенанта В. Кондратьева тяжелым ранением в апреле 1945 года.

После окончания Одесского театрального училища (сбылась мечта юности) первые десять лет работал в театрах Советской Армии в Одессе, Львове, в Северной группе войск в Польше. И вот уже 23 года — в Крымском академическом русском драматическом театре имени М. Горького.

От рядового до генерала «дослужился» в своих ролях В. Кондратьев, находя точные краски, докапываясь до самых сокровенных глубин человеческих характеров людей, спянных общим испытанием в тяжелые для страны годы.

В. Кондратьев с особым подъемом играет в пьесе Л. Дмистерко «Тот первый день». Спектакль был признан одним из лучших на Украине среди посвященных 40-летию Великой Отечественной и награжден дипломом Министерства культуры СССР. Но лучшим воплощением образа фронтовика стала для актера главная роль в пьесе А. Кудрявцева «Иван и Мадонна».



В своего героя актер вложил всю полноту чувств от пережитого им самим на фронтах Великой Отечественной, зрелость мысли. Только испытав вместе с героем, для которого война еще не окончилась, все сложности его судьбы, актер сумел подняться до высокого уровня воплощения этого образа.

Но нельзя не сказать еще об одном. Большого творческого успеха добивается В. Кондратьев в комедийном жанре, где все грани его дарования проявляются наибо-

лее ярко. Смехом как оружием, бичующим пороки, пользуется В. Кондратьев в своих выступлениях на концертных площадках, на встречах с трудовыми коллективами предприятий, отдыхающими в здравницах.

Актер вступил в возраст творческой зрелости, когда многое дано и многое можно отдать.

В. СЕЛИВАНОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Иван и Мадонна». Фото Б. ХАЛЕЕВА.