

30 ДЕК 1978

Комсомолец
г. Челябинск



В ПРОГРАММЕ, названной «Раз, два, три», под руководством и при участии лауреата международной премии Оскар Игоря Кио нас ждет очень теплое и сердечное знакомство с клоунами В. Кондратовым и А. Андриевским. Как только они появляются в манеже, улыбки и смех не покидают зрительный зал. Оба разного плана, разного характера, разного возраста. Герой Анатолия моложе, более жестковат, несколько свисходителен по отношению к партнеру, герой же Владимира более мягок, эксцентричен, ребячлив, вечно придумывает и устраивает кавезы.

И все же они неуловимо похожи. У них есть свой стиль. Это сказывается прежде всего в костюмах, которые сделаны по эскизам тонкого и дуткого художни-

ка В. Герловина. Роднят героев бабочки на рубашках, шляпы, фракы...

Оба в манеже прекрасно двигаются, обладают прекрасной дикцией. Каждый жест отчетлив, выдержан, зафиксирован с той непринужденностью, которая позволяет целиком отдаться во власть игры. Первое знакомство, первый выход в манеж — реприза «Удружил», которая позволяет сразу заявить характеры своих героев, дальнейшее развитие их взаимоотношений, а вот «Хула-хуп» — в большей степени игровая реприза. Она открывает для этой пары большие возможности для актерского мастерства, она более светлая, раскованная, темповая. Здесь есть что играть, поэтому, вероятно, она, на наш взгляд, так актерски безукоризненно сделана. Очень

НЕПОВТОРИМЫЕ МГНОВЕНИЯ

удачно схвачены движения, жесты обиженного ребенка, которого играет В. Кондратов, поэтому плашце в горошек, штанишки, бантик на голове воспринимаются с таким веселым оживлением, нет и намека на грубое комикование, есть изящный выпуклый гротесковый образ капризника, забияки и фантазера. За несколько минут зритель успевает полюбиться пластикой умных подвижных рук В. Кондратова, улыбнуться неистощимой легкой фантазии художника, порадоваться интересным режиссерским решениям и задуматься над так наивно выраженной, на первый взгляд, мыслью о том, что всем хватит места под солнцем на нашей земле.

Эта клоунская пара тяготеет к пародии. Поэтому и следующие репризы — «Жонглер», «Эквилибристи» — у них такого же пародийного плана, но они пользуются пародией не ради нее же самой, они с ее помощью утверждают свою тему, вечную тему Любви и Добра.

Надо сказать, что почти весь репертуар, который они играют, сделан самим Владимиром Кондратовым вместе с партнером. Он позволяет судить о высоком профессиональном мастерстве артистов. Оба клоуна вла-

деют многими жанрами: жонглез, акробатика, эквилибристика. Ведь прежде, чем стать клоунами, оба поработали в различных жанрах. Владимир Кондратов выпустился из циркового училища как акробат-прыгун, работал в группе Н. Н. Федосова, одного из лучших тогдашних акробатов-прыгунов, там, вероятно, выявились его актерские данные. На базе этой группы была поставлена сатирическая клоунада «Главсальто», высмеивавшая бюрократизм. Владимиру пришлось не только прыгать, но и играть сюжет, позднее он выступал в клоунской группе «Шутки в сторону», а затем его пригласили поработать в Москве, в цирке на Цветном бульваре.

Так получилось, что в Москве его партнером стал В. Моторин, режиссер-стажер, эта буквально на глазах сложившаяся пара привлекла внимание зрителей, вызвала их горячую симпатию. Настолько верно и быстро найдены были образы. Чуть грустноватый, весь акварельный Валера и шумный выдумщик, проказник Володя. Но Валерий Моторин должен был дальше проходить стажировку, и Владимир опять начал искать партнера. Так они встретились с Анатолием.

У Анатолия тоже к это-

му времени был опыт, но опыт другого жанра — жонглирования. Он работал в Целиноградской филармонии; создал там небольшой цирковой коллектив, был его руководителем, администратором и сам работал жонглером. Кстати, Анатолий — наш земляк, первое осознанное стремление стать артистом цирка он почувствовал, занимаясь в народном цирковом коллективе при Дворце культуры железнодорожников у В. С. Зайцева. До сих пор Анатолий вспоминает своего педагога как человека, чья оценка и признание ему необходимы и дороги.

Новой паре не исполнилось и года, но часа ученичества у них не было, свое лицо, свой почерк найдены сразу. В запасе у них много реприз. Каждое мгновение в манеже у них единственно, неповторимо. Им присуща особая культура жеста, движения, они несут подлинную интеллигентность с манежа.

Активное творческое начало исходит пока больше от Владимира Кондратова, Анатолий же еще идет от партнера, от его состояния, но, на наш взгляд, это вполне устранимое явление. Нельзя сказать, что пара полностью сложилась, да они и сами так не считают. Каждый день они ищут какие-то новые детали, интересный жест, слово, какой-то новый трюк или просто новую интонацию.

Ежевечерне появляются в программе эти смешные и талантливые клоуны, чтобы мы унесли их улыбку и праздник, а наши сердца они давно забрали с собой.

З. ГОФМАН.