

9 мая 1974 г. ◆

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ДЕБЮТЫ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ТРИПТИХ

Сейчас в балетных спектаклях Большого театра Союза ССР все чаще и чаще среди исполнителей главных партий мы видим молодых артистов. Андрей Кондратов — один из них. Он прошел все ступени творческого роста — «школа кордебалета», первые мелкие сольные партии, наконец, проба сил в танцевальных фрагментах более широкого «формата»...

Первым серьезным экзаменом на творческую зрелость молодого артиста стала роль Вацлава в балете «Бахчисарайский фонтан». Его стремление внести в свой танец черты образности и яркой выразительности обнаружилось здесь с достаточной определенностью.

После шляхтича Вацлава — шофер Ильяс в современном балете «Асель». В сложной натуре своего героя, где воедино переплелись светлые и темные стороны его характера, молодой танцовщик прежде всего подчеркивает положительное начало в образе Ильаса — в сцене его первой встречи с Аселью артист убедительно показывает настроение юноши: здесь танец Кондратова легок и стремителен, окрашен романтической восторженностью.

Недавно Большой театр показал премьеру — балет «Моцарт и Сальери» в постановке французского балетмейстера Веры Боккадоро. Образ Моцарта в спектакле создал Андрей Кондратов.

Такой своеобразный «хореографический триптих» ролей создан молодым танцовщиком за короткое время, в чем проявились и большая работоспособность А. Кондратова, и чуткое отношение к нему его творческих наставников.

Владимир ГОЛУБИН.