

Кондратов Андрей

22/XII-87

ФЕСТИВАЛЬ СССР В ИНДИИ

Встреча с Альбертом

В фестивале искусств нашей страны, который проходит сейчас в Индии, принимает участие и прославленная труппа Большого театра Союза ССР. Среди ее солистов — один из ведущих танцовщиков, заслуженный артист РСФСР Андрей Кондратов.

— Многие можно узнать об Индии из книг и кинофильмов, от общения с людьми, изучающими эту страну, — рассказывает Андрей. — Но все это несравнимо с собственными впечатлениями. Тот, кто хоть однажды побывал в дружественной Индии, навсегда останется в плену ее очарования. С волнением вспоминаю свои переживания девятилетней давности, когда мне посчастливилось участвовать в первых индийских гастролях театра, — все было так интересно, ново, необычно.

То, что я увидел и узнал в Индии, в какой-то степени повлияло и на мою работу над партией Альберта в балете Адана «Жизель». Роль эта — одна из моих любимых, я готовил ее двенадцать лет назад под руководством Николая Фадеечева, пожалуй, лучшего ее исполнителя. Огромное счастье испытывал я и на совместных репетициях с Галиной Улановой.

Уже тогда я остро ощутил, что истинное понимание актерской работы — в раскры-

тии внутреннего мира создаваемого образа. Казалось бы, партия Альберта создавалась на сцене Большого театра, показывалась и во время гастролей в США, Испании, Англии... И все же поездка в Индию повлияла на совершенствование ее первоначального замысла. Способствовали этому и посещение Тадж-Махала, и непосредственное соприкосновение с индийским танцевальным фольклором, древним эпосом, и с драматургией великого Калидасы. Невольно захотелось по-новому осмыслить партию Альберта и Ферхада. И параллель возникла не по сюжетной линии, а по психологической общности и насыщенности образов Альберта и царя Душианты, персонажа драмы Калидасы «Шакунтала», столь почитаемой в индийских семьях.

В нынешних гастролях я выступаю вместе с Ириной Пяткиной в балетах «Жизель» и «Любовью за любовь», а также в концертной программе. Надеюсь, что и на этот раз наше искусство встретит в Индии такой же теплый прием. Ну и, конечно, мне необычайно интересно, как теперь воспримут индийские зрители моего любимого Альберта.

Т. ОЛЕЙНИК,
лауреат Московского
конкурса артистов балета.

22 ДЕК 1987

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. Москва