

# ДВЕ РОЛИ

Сейчас трудно говорить о Теймуразе просто как об очередной роли в пьесе Думбадзе. Сейчас для меня Теймураз — реально существующий человек.

Когда я впервые прочел пьесу «Не беспокойся, мама!», литературный образ Теймураза показался мне недостаточно убедительным. Правда, он вызывал симпатию, чувствовалось, что автор любит своего героя и пытается наделить его лучшими качествами, свойственными нашей молодежи. Но в пьесе для Теймураза все было слишком легко и просто. И для того, чтобы этот образ перенести на сцену, чтобы Теймураз стал близок и понятен зрителю, нужно было наделить его реальными человеческими чертами.

В образе Теймураза мне хотелось подчеркнуть его веру в революционные традиции, его способность совершить подвиг, показать процесс формирования молодого человека.

Я не стремился специально к созданию именно грузинского характера, ибо такой парень может представлять любую национальность. Но, поскольку пьеса все-таки грузинская и действие происходит в Грузии,



я попытался уловить мелодику грузинской речи.

Совершенно иным был подход к другой роли — царя Николая II в «Заговоре императрицы» А. Толстого. Это реально существовавшее лицо, известен его возраст, манеры, мысли, поступки. Самым сложным было показать в Николае II слабого, безвольного человека, наделенного огромной властью, ярого врага надвигающейся революции.

Мне хотелось, чтобы зритель

в первую очередь в этом образе воспринимал внутреннюю сущность, идейную позицию царя. Если это удалось — значит, мы идем в нужном направлении.

**М. КОНДРАТЕНКО,**  
артист театра.

\*\*\*

На снимке: сцена из спектакля «Не беспокойся, мама!» Теймураз — артист М. Кондратенко, Дадуна — артистка А. Масанова.

Фото В. Покиило.