

Лидия Кондратенко — Кармен

НА ПЛОЩАДИ перед цирком в Севилье собралась возбужденная толпа, ожидающая начала боя быков. Здесь, в толпе, — торжественная и нарядная Кармен. Она переполнена захватившим ее новым чувством. Напрасно подруги предупреждают ее, что видели Хозе около цирка. Кармен непреклонна — она любит одного лишь Эскамильо, и ничто не заставит ее отказаться от своей любви. В миг, когда народ в цирке славит тореадора-победителя, Кармен бросает подаренное ей Хозе кольцо. Хозе убивает Кармен...

Так заканчивается 4-е действие оперы Бизе «Кармен», которая впервые была поставлена в этом сезоне Челябинским театром оперы и балета. Трагедия Кармен и Хозе показана композитором как столкновение людей, принадлежащих к разной социальной среде, неспособных понять друг друга в силу привычек воспитания, всего прошлого уклада их жизни. Но, несмотря на трагический конец, в опере много живости, темперамента и жизнерадостности. Носительницей всех этих качеств является героиня оперы — Кармен.

Исполнительница партии Кармен, молодая артистка Челябинского оперного театра Лидия Кондратенко, делает этот образ жизненным и обаятельным. В основе характера ее Кармен — не грубая чувственность, а, прежде всего, стремление отстаивать свое право на любовь.

Л. Кондратенко правдиво показала Кармен женщиной, не потерявшей и в среде контрабандистов женского достоинства, любви и веры в жизнь. Молодая актриса убедительно сумела показать развитие образа Кармен. Задорная, смелая, насмешливая, уверенная в силе своих женских чар — вот какой предстает перед нами Кармен с первого своего появления на сцене.

Обладая хорошей вокальной техникой, приятным по тембру голосом, певица удачно спела свою партию. Выразительно и живо прозвучали хабанера из 1 действия и сегедилья.

Второе действие начинается шумной, оживленной, увлекательной народной сценой в кабачке Лилас-Пастья — звучат бубны, поют и пляшут цыганки. Среди них Кармен. Звучит «Цыганская песня» —



Л. КОНДРАТЕНКО
в роли Кармен.

это один из наиболее темпераментных музыкальных номеров в характеристике Кармен. Л. Кондратенко хорошо передает охватывающие Кармен чувства. Она поет и пляшет весело, с увлечением. Но хотелось бы еще больше почувствовать страстности и сценической подвижности в исполнении не только одного этого музыкального номера.

Очень хорошо передает актриса ярость Кармен, видящей, что Хозе не может забыть долг солдата ради любви к ней. Этот момент — начало конфликта между Кармен и Хозе — столкновение двух разных пониманий жизни и долга. Актриса очень хорошо почувствовала естественность и стихийность натуры Кармен. Если в первых двух актах Л. Кондратенко ярко передает пылкость и задор Кармен, то начиная с 3-го действия — появляется чувство тревоги, которое охватывает Кармен в сцене гадания.

Эта сцена проведена актрисой не как трагический монолог о роке, а как глубокое раздумье человека, которого томят предчувствия.

На фоне беспечного гадания мечтающих о любви и богатстве Фраескиты и Мерседес, слова Кармен приобретают трагический смысл без излишнего оперного наигрыша.

Кармен уже не любит Хозе и смело идет на разрыв с ним, хотя чувствует, что это принесет ей смерть. Однако нельзя сказать, что Кармен не страшится смерти, она слишком любит жизнь. Но стремление к

свободе, независимости для Кармен дороже жизни.

В заключительной сцене 4 действия Л. Кондратенко убедительно раскрывает решительность, волю и непреклонность Кармен. Гордо и смело звучит реплика Кармен в конце оперы: «Свободной родилась, свободной и умру.» Радость жизни, свободное любование — вот основа образа Кармен, созданного Л. Кондратенко.

Много и упорно пришлось поработать молодой актрисе, прежде чем удалось добиться правдивого сценического воплощения образа Кармен. Партия Кармен была первой серьезной партией в жизни актрисы. Она требовала большой вокальной и сценической подготовки, поэтому молодая актриса встретила на своем пути немало трудностей.

С детских лет Лидия очень любила петь. Еще будучи школьницей, она участвовала в художественной самодеятельности. Затем Лидия поступила в Московскую консерваторию, предварительно окончив ее подготовительный курс. В 1955 году, выдержав конкурс, Л. Кондратенко была принята в стажерскую группу Большого Академического театра. Здесь наряду с мелкими партиями был подготовлен и ряд крупных, таких, как Марины Миншук из оперы «Борис Годунов» Мусоргского, Весны из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова, Ольги — «Евгений Онегин» и другие.

С приездом в Челябинск начинается трудная, продолжительная работа над партией Кармен. Было за это время немало творческих удач и неудач. Огромную роль в работе над образом Кармен сыграло творческое сотрудничество молодой актрисы с главным дирижером И. А. Заком и главным режиссером театра Д. Н. Смоличем. «После продолжительной и упорной работы, — говорит Л. Кондратенко, — сбылась моя мечта: я спела партию Кармен».

Молодая актриса знает, что от спектакля к спектаклю ей надо совершенствовать свое сценическое и вокальное мастерство, а для этого надо много и упорно работать над собой. Творческий путь Л. Кондратенко только еще начинается, и хочется пожелать молодой артистке новых успехов в работе.

Л. ТЕВЕЛЕВА,
преподаватель Челябинской детской музыкальной школы № 1.