

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

СОЛИСТКА ОПЕРЫ

Быть артистом своего дела — значит беспредельно любить свою профессию, в совершенстве знать и исполнять избранный на всю жизнь труд. Для мастера сцены быть «артистом своего дела» — задание ежедневное. Истинные актеры — народ одержимый. В известных словах В. Г. Белинского «Ступайте, ступайте в театр, живите и умрите в нем, если можете!...» они видят не призыв, не красивую патетику, а суть своей жизненной цели, творческую потребность каждый день испытывать радость и счастье художественного созидания, открытия.

Для солистки Воронежского театра оперы и балета Лидии Александровны Кондратенко сцена — не отвлеченная, заранее запрограммированная жизненная задача, а естественная, органичная и страстная необходимость. Вне театральной сцены она себя не мыслит.

С детских лет Лидия Кондратенко увлекалась пением. Вместе с матерью разучивала русские песни и арии из опер, услышанные в театре, который она начала посещать еще до школы. Желание стать оперной певицей и любовь к музыке привели будущую актрису в Харьковскую консерваторию, которую она окончила с отличием. Ее педагогом был заслуженный деятель искусств РСФСР В. П. Голубев. После консерватории Лидия Кондратенко была принята в стажерскую группу Государственного академического Большого театра Союза ССР.

Становление Лидии Кондратенко как актрисы и певицы происходило в трудной, упорной и продолжительной творческой работе, в бесконечном совершенствовании своего вокального мастерства. Обладая хорошими внешними и вокальными данными, тонкой музыкальностью и приятным по тембру голосом, она делает первые шаги на оперной сцене Большого театра, где наряду с партиями второго плана ею были подготовлены и исполнены ведущие — Марины Мнишек в «Борисе Годунове» М. Мусоргского, Весны в «Снегурочке» Н. Римского-Корсакова, Ольги в «Евгении Онегине», Полины-Милловзор в «Пиковой даме» П. Чайковского.

После переезда в Челябинск Лидия Кондратенко продолжает оттачивать свое мастерство. Одаренной молодой солистке поручают ответственную и сложную партию Кармен в опере Ж. Бизе.

Это был серьезный творческий экзамен, в котором определился высокий профессионализм актрисы. Партия Кармен таит в себе много опасных соблазнов. Ведь стоит исполнительнице хотя бы на короткий период забыть о благородном и правдивом лиризме этого образа, как тотчас же нарушится логика стремлений, поступков ее героини. Перед зрителями предстанет «роковая, чувственная женщина», олицетворение пылкой страсти, маска с чертами шаблонной, набившей оскомину цыганской «экзотики».

Нет, Лидия Кондратенко в поисках характера Кармен не пошла этим путем. Она показала ее страстную и всепокоряющую натуру в тесном сочетании с красотой ее свободолобия, чистотой

помыслов, удивительной гордостью и бескомпромиссностью. Ее Кармен стала искренней в каждом своем поступке, в каждом движении ее горячего сердца. В своей героине актриса воплотила радость жизнелюбия и предельное трагическое напряжение, ясность ума, твердость воли и возвышенную нежную лирику.

Девять лет назад в нашем городе открылся музыкальный театр и Лидия Кондратенко стала его ведущей солисткой. Она исполняет партии Лариной в «Евгении Онегине» П. Чайковского, Кончаковны и Половецкой девушки в «Князе Игоре» А. Бородина, Амнерис в «Аиде» Д. Верди, Любаши в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова, с неизменным успехом поет свою любимую Кармен и другие партии классического репертуара.

Актриса пробует свои силы в жанре оперетты. Она участвует в спектаклях «Ночь в Венеции» И. Штрауса, «Мисс Солнце» Г. Цабадзе, «На рассвете» О. Сандлера, «Королева красоты» А. Новикова. Оперетта для Лидии Кондратенко стала в какой-то степени уроком прочтения новых музыкальных произведений и в то же время пополнила ее сценический арсенал ранее неизведанными элементами исполнительской техники. В оперетте от нее потребовалось не только петь, но и танцевать, вести сценический диалог. Это было трудно и одновременно интересно. И в каждой новой музыкальной комедии актриса играла с большим увлечением и полной отдачей своих творческих сил.

Творчество Лидии Кондратенко включает и концертно-исполнительскую деятельность. В ней с наибольшей полнотой и яркостью раскрываются новые грани одаренности певицы, достойной исполнительницы камерных произведений. По инициативе главного дирижера театра народного артиста УССР Ярослава Вошака был организован ряд тематических концертов, в которых принимала участие и Лидия Кондратенко. Ею были исполнены русские и украинские народные песни, произведения зарубежных и советских композиторов.

Сочетание в репертуаре актрисы жанров оперы, оперетты и камерной музыки позволило выявить у нее тот своеобразный творческий «комплекс», который так необходим для каждого профессионального вокалиста. Именно это качество, основанное на синтезе различных видов искусства, высоко ценят в актерах К. С. Станиславский.

Выступая во многих спектаклях Воронежского театра оперы и балета, Лидия Александровна Кондратенко показала, что она является не только хорошей и чуткой певицей, но и артисткой, владеющей искусством перевоплощения. Высокий профессионализм, трудолюбие, большая артистическая ответственность и вместе с тем скромность певицы — вот главные черты, которые как нельзя лучше характеризуют ее исполнительский облик.

Г. СИНЕГОРСКИЙ.

На снимке: Лидия Кондратенко.

Фото Н. Крутских.

