

МУЗА В ШИНЕЛИ

О ПРОЧИТАННОМ

НЕСКОЛЬКО лет назад вместе с В. Кондратенко, автором только что вышедшей в то время повести «Последний комендант», и ее главным героем Ф. Мажирным мы поехали на встречу с читателями — к зенитчикам-ракетчикам. Помню, с каким интересом всматривался Виктор Андреевич в лица молодых солдат и офицеров, интересовался их образованием, успехами в боевой учебе. Внимательные глаза, чуткая душа писателя отмечают большие перемены не только в техническом оснащении армии, но и, что главное, в возросшей грамотности ее солдат и офицеров. Писатель-фронтовик сравнил далекие времена войны и радовался, что завоеванная большая кровью Победа находится в надежных руках. Выступая перед своими читателями, В. Кондратенко говорил о том общем, что объединяет воинов разных поколений, — это постоянная готовность к ратному подвигу во имя Родины, к ее защите.

Повесть «Последний комендант» посвящалась одной из славных страниц в истории войны — более чем 70-дневной обороне Киева, мужеству и стойкости его защитников.

Один из молодых солдат спросил писателя, откуда он

черпает материал для своих книг.

— Писатель не может достоверно рассказать о том, чего сам не пережил, — ответил Кондратенко. — А тяжелое и героическое прошлое нашего народа всегда со мной...

Мне эта встреча вспомнилась, как только я взял в руки новую книгу В. Кондратенко «Без объявления войны».

Каждое новое произведение известного писателя — радость для почитателей его таланта. На этот раз В. Кондратенко еще раз подтвердил верность своей теме — ратному подвигу, его муза не сбросила шинель. В качестве специального военного корреспондента, уже будучи членом Союза писателей, В. Кондратенко участвовал в освободительном походе в Западную Украину, затем в Бессарабию.

Горько-полынный июнь сорок первого года спецкор газеты «Красная Армия» встретил в боевых частях Юго-Западного фронта.

Писателей-фронтовиков, военных корреспондентов по

праву называют летописцами войны. Они рассказывали советским людям о героической борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. Каждый день в печати, по радио, в кино звучал голос свидетелей и участников великого сражения за честь, свободу и независимость Советской Родины. Уже в первые дни войны 40 писателей, 45 кинооператоров, сотни журналистов были направлены в части и соединения Юго-Западного фронта. Вот о них, товарищах по перу, боевых своих спутниках и рассказывает автор недавно вышедшей в издательстве «Радянський письменник» книги «Без объявления войны».

Сколько славных писательских имен! Корреспондентами фронтовых и армейских газет работали А. Твардовский, М. Бажан, С. Головановский, Л. Первояйский, А. Довженко, Б. Палийчук, И. Ле, А. Малышко, А. Безыменский, Ю. Крымов, А. Гайдар, Е. Долматовский, С. Васьнев и многие другие. И почти о

каждом из них сказано доброе слово. Особенно немало памятных страниц посвящено А. Твардовскому, с которым связывала автора фронтовая дружба.

Сейчас многим известно, как рождалась знаменитая поэма «Василий Теркин». Но с особым доверием воспринимаешь об этом рассказ человека, который слышал ее первые строки.

Во время совместной командировки на передний край Твардовскому и Кондратенко пришлось пережить налет фашистской авиации. Над песчаными берегами Днепра поднимались столбы бомбовых взрывов. Твардовский произнес тогда, ставшие сейчас крылатыми слова: «Переправа, переправа! Берег левый, берег правый...»

В. Кондратенко как специальный военный корреспондент брал первые интервью, беседовал со многими героями боев Юго-Западного, Сталинградского, Донского, Центрального, Белорусского фронтов, участвовал в боях на Курской дуге, в

освобождении Польши, был ранен. Он первым рассказал о героическом экипаже бронепоезда № 56 (в 1961 г. по сценарию В. Кондратенко был поставлен кинофильм «Крепость на колесах»), об отважном снайпере сыне нанайского народа Максиме Пассаре, истребившем 236 гитлеровцев, о славных делах танковой бригады И. И. Якубовского, участвовавшей в разгроме сталинградской группировки врага. В Киеве, когда авиационная бригада занимала оборону в Голосеевском лесу, В. Кондратенко брал интервью у ее командира А. И. Родимцева.

Нелегкая жизнь фронтового корреспондента. С большою душевной ои вспоминает о многих писателях и журналистах, отдавших жизнь за Родину. И оживают на страницах книги те, кто ради нескольких строчек в газете лежал в мерзлых окопах, под бомбежками и артолетом. А случалось, и вошел бойцов в атаку.

Советская литература, наша пресса внесли заметный вклад

в победу над немецко-фашистскими захватчиками. Писатели своими произведениями и сейчас напоминают: надо порох держать сухим, а боевые оружия, в том числе писательские перья, всегда наготове.

К памяти о прошлом вновь и вновь обращается один из активных бойцов литературного фронта В. Кондратенко. Он автор широко известного романа «Курская дуга», ряда поэтических сборников. Его роман «Полушко-поле» удостоен премии Министерства обороны СССР и серебряной медали имени А. Фалеева, присуждаемой за лучшие произведения на военную тему.

Читатель с большим интересом прочтет новую повесть В. Кондратенко «Без объявления войны». Символично ее название. Именно без объявления войны сорок лет тому назад напали гитлеровские орды на Советский Союз. Без объявления войны совершают агрессию и сегодняшние претенденты на мировое господство. Рассказ о Сталинградском сражении, которым завершается книга, может послужить отрезвляющим напоминанием для жаждущих новых походов против нашей Родины.