

XVIII ДЕЛЕГАТ



ТАМ, ПОД СЕНЬЮ КУЛИС...



Любите ли вы театр? Его таинственный, загадочный, чарующий мир? Чувствовали ли вы волнующий холодок в груди, когда медленно поднимается занавес и перед глазами оживает целая эпоха, проходят десятки таких разных и непохожих друг на друга героев? Как легко в театре из средневековой попопасты в современность, а отсюда вдруг... в цыганский табор.

Здесь звонкие песни, бурные танцы. Молодые цыганки и красавица Грушенька. В ней стремительность и простота, порыв и нежность, гордость и любовь. Исполнительница главной роли Вера Кондратенко, заслуженная артистка УССР, сумела раскрыть характерные черты героини музы-

кального спектакля — «Грушенька» по повести Н. Лескова «Очарованный странник».

Для актера театр — это жизнь. Каждая минута на сцене — победа или поражение, удача или разочарование. Актер живет за своих героев, страдает и умирает вместе с ними. И когда кончается спектакль, уходят зрители, пустеет театр, актер еще долго остается героем пьесы.

За кулисами я вновь увидела с Грушенькой. Такой же, как в последней картине — отчаянной, любящей и глубоко несчастной. Но в ней уже и актриса Кондратенко — с удовлетворением от итры, радостью за до-

ставленный зрителям праздник.

— В творческой жизни актера, — говорит режиссер П. К. Марущенко, — наступает момент, когда он чувствует уверенность в себе. Тогда приходит к актеру профессионализм. Пришел он и к Вере Кондратенко.

Марущенко убедился в большом мастерстве актрисы при исполнении роли Кота в «Бременских музыкантах» В. Шульжика. Все, что было накоплено на репетициях, нашло отражение в роли.

— Она была первой скрипкой, — говорит П. К. Марущенко, — к ее игре присматривались, прислушивались.

С этой роли началось сотрудничество режиссера и актрисы, а вместе с ним — большой кропотливый труд, постоянная упорная работа над собой, чтобы создать образ Грушеньки — пылкой, страстной, обаятельной.

И вот теперь новая студентка в творчестве Веры — главная роль в спектакле по пьесе Иона Друца «Каса марэ». Это девочка-молдаванка, с необычайно поэтической, тонкой чувствительной душой.

— Чтобы сыграть шестнадцатилетнюю школьницу, Вера обязана забыть Грушеньку, ее жесты, слова, привычки. Забыть и начать все с самого начала, — говорит Марущенко. — Над этим мы сейчас работаем.

С большой любовью и благодарностью вспоминает она своих наставников — педагогов по танцу — Ольгу Николаевну Борисову, заслуженную артистку УССР, по мастерству актера — Ф. И. Александрина и Н. В. Богомолову. Через два года после окончания Харьковского института искусства Вера Кондратенко начала работать на сцене Донецкого музыкально-драматического театра имени Артема. С ним связаны самые счастливые минуты жизни. На смотре

творческой молодежи г. Донецка за исполнение Зайки Антонины Вера получает грамоту областного управления культуры. Потом к ней приходит Грушенька...

— Разве может быть человек спокойным? — спрашивает Вера и сама же отвечает. — Нет. Он должен волноваться, страдать, знать, что нужен людям, и тогда жизнь приобретает смысл.

Четвертый год Вера комсорг. День ее начинается с комсомольской работы. В 1978 году комсомольской организации театра была присуждена Почетная грамота ЦК ЛКСМУ за активное участие в третьем фестивале молодежи Украины. Творческая молодежь театра к 60-летию юбилею ВЛКСМ готовит внеплановый спектакль «Робин Гуд». Режиссер-постановщик — актер Юрий Кочевенко. И это все опять же за счет личного времени, которого так мало. Но Вера умудряется выкраивать его и на театр, и на домашние дела, и на сына, которому уже пять лет, и на общественные поручения.

— А я не могу иначе, — улыбается Вера. Она всегда с комсомольцами: на творческой встрече или диспуте, на сцене, в агитбригаде. Участники агитбригады — творческая молодежь театра — часто выезжают с концертами на комсомольские стройки области. Возвращаются окрыленные. И тогда появляется на сцене маленький Пепиньело, задорный веселый мальчуган из спектакля «Комедия по-итальянски», лукавая Фанка из пьесы И. Буковчан «Прежде, чем пропоет петух».

Накануне XVIII съезда ей особенно нужны предыдущие. Напряженная работа над новой ролью в спектакле «Каса марэ» переплетается с усиленной подготовкой к съезду.

— В тот миг, когда узнала, что избрана делегатом съезда, была самой счастливой, — рассказывает актриса. — Не могу передать чувства радости и большой ответственности. Просто очень хотелось работать, искать, терять и находить, вести за собой комсомольцев.

...Любите ли вы театр? Если вы ответите — нет, то значит, вы не знаете театра. Его таинственной, загадочной жизни.

С. ЛАЗНИК,
студентка ДонГУ,
г. Донецк.