

РЕЖИССЕР И СЦЕНАРИСТ **БИЛЛ КОНДОН:**

«ПРАВДА О КИНСИ НЕ КАЖДОМУ ПО ПЛЕЧУ»

*Известия - 2004 - 13
окт. - с. 14.*



ИНТЕРВЬЮ

В Лос-Анджелесе состоялась премьера «Кинси» — фильма о родоначальнике сексуальной революции в США профессоре Альфреде Кинси. Ожесточенные споры между защитниками и противниками автора вышедших полвека назад бестселлеров «Сексуальное поведение мужчины» и «Сексуальное поведение женщины» разгорелись снова. Билл Кондон, получивший «Оскара» за сценарий к фильму «Боги и монстры», стал сценаристом и режиссером картины «Кинси», в которой снялись Лим Нисон, Крис О'Доннелл, Лора Линни и Питер Сарсгаард. **БИЛЛ КОНДОН** дал интервью корреспонденту «Известий» **ГАЛЕ ГАЛКИНОЙ**.

ИЗВЕСТИЯ: Полвека назад Кинси расколол Америку. Что он сделал с вами?

Билл Кондон: Когда в 1953 году вышла книга Кинси «Сексуальное поведение женщины», я был маленьким мальчиком, который узнал, что бабушки тоже мастурбируют. А когда в конце 2000 года я написал сценарий о Кинси, то понял, что в центре моего повествования довольно-таки бестактный тип, хотя и первоклассный ученый, который потратил кучу времени на рассматривание насекомых. К тому же мой герой оказался бисексуалом, поощряющим обмен женами, а на склоне лет он совершил свое «знаменитое самоубийство» (в 1954 году расстроенный тем, что Фонд Рокфеллера сократил финансирование его изысканий, Кинси подцепил веревку к потолку и надел на член петлю. — «Известия»).

ИЗВЕСТИЯ: И вы переписали сценарий?

Кондон: Совсем немного. Но для тех, кто не симпатизирует Кинси, в фильме полно сцен, которые поддержат сложившееся представление о нем.

ИЗВЕСТИЯ: А для тех, кто впервые узнал о Кинси из фильма?

Кондон: Я не историк, так что могу что-то преувеличить или недосказать. Думаю, правда о Кинси не каждому по плечу. Поэтому она и хранится под грифом секретности в архивах созданного им института в виде 20 тысяч закодированных интервью.

ИЗВЕСТИЯ: Основанная на этих интервью статистика ошеломила американцев. Оказалось, что сколько людей — столько и форм сексуального поведения, а вопрос — «правильное» это поведение или «неправильное» — расколол страну на защитников и обвинителей Кинси. Просили ли вы Лима Нисона подыгрывать кому-то из них?

Кондон: Нет, я полностью доверился интуиции этого замечательного актера. Кинси Нисона — это страстная влюбленность в свою работу, глубокое чувство долга по отношению к людям, которым он в состоянии помочь. В отношениях с близкими Кинси-Нисон — равнодушный человек с параноидальными проявлениями характера, не обремененный заботой о социальной приятности.

ИЗВЕСТИЯ: Жена Кинси Клара может дать фору жене Набокова Вере. Тем не менее ее отношение к мужу тоже оценивается неоднозначно.

Кондон: Именно поэтому я доверил ее играть актрисе Лоре Линни. Зрители прочтут по ее глазам не только преданность мужу и его идеям, но и отвращение к его афере с ассистентом и глубокое чувство безысходности. Скажу честно, автор книги, по которой я писал сценарий, не одобрил подобную трактовку образа Клары Кинси.

ИЗВЕСТИЯ: Как Кинси удавалось расположить к себе людей?

Кондон: Кинси мог посмотреть в глаза человеку и угадать его историю. Не проходило и пяти минут после встречи, как люди с воодушевлением начинали посвящать его в подробности своей сексуальной жизни. Кинси обладал удивительной способностью сопереживания, поэтому люди называли его «ласковый гигант».

ИЗВЕСТИЯ: Ваш фильм «Боги и монстры» показывает последние дни жизни режиссера «Франкенштейна» Джеймса Уэйла, которого многие считали монстром. Альфред Кинси также не избежал этого прозвища. Это совпадение или вам нравятся одиозные личности?

Кондон: Я не замечал за собой склонности к одиозным личностям или стремления переносить их на экран. Для меня ни Уэйл, ни Кинси не были монстрами. Я собрал досье на обоих.

ИЗВЕСТИЯ: Роль Кинси предлагалась Джорджу Клуни, который посчитал ее слишком спорной, а также Ральфу Файнсу, Джеффу Бриджесу и Майклу Дугласу...

Кондон: Кинси — многогранная личность, поэтому подобрать актера было непросто. Лим Нисон и прежде играл реальных персонажей, в частности Оскара Шиндлера в «Списке Шиндлера».

ИЗВЕСТИЯ: Вы предвидели, что фильм, в который вложено \$11 миллионов, вызовет споры, которые скорее всего положительно скажутся на бокс-оффисе?

Кондон: Если Шекспир открыл людям глаза на тайну их души, то Кинси — на тайну их сексуальности. Для меня было важно напомнить людям о Кинси, а заодно подвести их к вопросу «что бы сказал профессор Кинси обо мне и моей сексуальности?». Если это случится, то я буду считать, что фильм удался.

*Кондон Билл
(редакция Известия)*

13.10.04

