

31 МАЯ 1966

5 20 МИНУТ ВОЛШЕБСТВА

ПРИГЛУШЕННО звучат голоса в машине, мчащейся по ночному городу. Резко скрипнули тормоза, и два человека в черных костюмах вышли из автомобиля в темноту.

Так начинается фильм. Но не ждите после этих кадров «страшных историй». Это очень веселая и радостная кинокартина она посвящена удивительному миру иллюзий, рожденных талантом замечательного актера советского цирка Эмиля Леонардовича Кио.

Но какое отношение к цирку имеют два незнакомца в машине, спросите вы. Самое прямое. Это сыновья Эмиля Леонардовича — Игорь и Эмиль даже в пути обсуждают идею нового номера.

Любители цирка знают этих двух юношей — наследников фамильной профессии магов Кио. От имени одного из них — Эмиля-младшего и идет кинорассказ. Правда, это не было предусмотрено сценарием. Но случилась непредвиденная трагическая случайность: в первый день съемок замечательного актера Э. Кио не стало. Тем не менее авторы сценария А. Козлов и Л. Лось и автор текста М. Арлазоров не отказались от своего намерения, и фильм был сделан. Создатели картины ввели нас в волшебный мир иллюзий, обворожили удивительным обманом, который радует

и захватывает дух и у малышей, и у людей почтенного возраста.

Мы увидели на экране программы Кио, с которыми не раз познакомились на цирковых аренах, вспомнили их и еще раз поразились им. Но вместе с тем авторы фильма, чуть-чуть приоткрыв перед нами покрывало таинственности, показали, как делает один из своих фокусов юный Эмиль Кио.

А потом перед нами предстают ночные репетиции, когда каждое движение актера шлифуется до блеска, отрабатывается до автоматизма. Иначе нельзя.

И снова манеж и аплодисменты зрителей. Мы видим их на экране и вдруг замечаем среди них двух старых знакомых — Тарапуньку и Штепселя, которые выходят на арену и становятся ассистентами Кио. Да, такие партнеры могут быть только в кино.

Фильм «20 минут в мире иллюзий», хорошо поставленный режиссером А. Шафраном и отлично снятый оператором А. Ибрагимовым на Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов, невелик. Он действительно идет двадцать минут, но за это время успевает завоевать для удивительного искусства иллюзий еще тысячи поклонников.

В. СВЕТЛАНОВ.