Без фокусов о фокусах

Делится «секретами» народный артист РСФСР Эмиль Федорович КИО

— Приходилось ли вам когда-нибудь видеть, как сжигают заживо молодую, красивую женщину?

Сухо и отчетливо трещит зловещая барабанная дробь. На залитый светом высокий «эшафот» по ступенькам поднимается обреченная на мучительную «гибель» жертва. Откуда-то сверху на нее спускают круглый каркас, обтянутый легковоспламеняющейся бумагой. Через мгновение все это адское сооружение охватывает целый океан огня. Жар от костра доходит до многочисленной группы свидетелей этой «бесчеловечной расправы». А когда последняя искра пламени с шипением затухает, все видят, что женщина «сгорела без остатка» — «эшафот» пуст!

— Ну да, — скажет любой читатель, — кто же вам, циркачам, позволит всенародно сжигать человека! У нас теперь, шалишь, не средние века — и профсоюз, и охрана труда, и противопожарное дело на высоте!

Все это совершенно верно. Я сам на правах «руководителя расправы» могу засвидетельствовать, что «жертва» каждый раз после «сожжения» чувствует себя прекрасно и в отличном настроении возвращается с представления домой.

Как удается исполнительнице этого номера невредимой выскользнуть из огненного мешка, я расскажу ниже. А теперь давайте поговорим о фокусниках и их сказочной профессии.

Мы, цирковые иллюзионисты, народ очень добрый и щедрый. Для нас совсем просто из одной маленькой коробочки выпустить дюжину голубей, на глазах у зрителей вырастить в цветочном горшке из семечка плодовое дерево, угостить одной конфетой целый класс, пришедший к нам в цирк, «воскресить» расписанного на арене человека и заставить его танцевать.

Как мы это делаем? У каждого фокусника есть свои «волшебные» друзья. Когда-то шарлатанствующие «маги» и «факиры» уверяли наивных зрителей в том, что им помогает «нечистая сила» — невидимая, неслышная и всемогущая. У нас, советских цирковых артистов, тоже есть немало могучих помощников, невидимых зрителю. Нам помогают электричество, радио, законы физики, химии, механики. При их содействии удается яичницу поджарить в холодильнике, повесить пальто и шляпу на гвоздь, вбитый в воздух, цветам в корзине моментально придать любой цвет.

Фото В. ИВАНОВА.

Кроме того, фокусникам помогают инженеры, техники, конструкторы, изготовляющие всякую хитроумную аппаратуру для устройства новых чудес.

— Ну, теперь все понятно, — скажут иные скептики. — Фокусник только притворяется, что он что-то умеет делать, а на самом деле все «волшебство» полностью автоматизировано: срабатывает реле, переключаются электромагниты, включаются динамики, неслышно защелкиваются «секретные» замки и пружины — и «фокус-покус» готов.

Чтобы доказать, что все это совсем не так просто, я раскрою секрет одного моего трюка — «Человек-молния». Номер этот начинался с того, что мне крепко связывали руки, ноги и сажали в большой мешок. Когда же мешок развязывали, то в нем вместо меня уже находилась так же надежно связанная ассистентка.

В ходе этого номера мне надо было снять с себя веревки, незаметно вылезти в особое отверстие в мешке, партнерша так же незаметно забиралась на мое место, молниеносно зашивала мешок изнутри, набрасывала на ноги и руки веревки и затягивала узлы зубами.

Весь трюк продолжался пять секунд. Но, чтобы добиться такой «космической» скорости его выполнения, нам пришлось потратить на репетиции целый год!

Трюк «Человек-молния» не является каким-то исключением. Каждый наш номер требует тщательной, кропотливой подготовки. Любой его участник должен в совершенстве владеть своим «маневром» и исполнять его с точностью часового механизма. Успех номера во многом зависит от ассистентов. Они обязаны уметь проскальзывать, что называется, «в игольное ушко», терпеливо лежать в самых неудобных позах внутри всяких «волшебных» механизмов, переодеваться в новый наряд за какое-нибудь мгновение.

Женщине, которую «сжигали» на костре, приходилось за долю секунды прятаться незаметно для зрителей.

Мы, фокусники и иллюзионисты советского цирка, не боимся разоблачений. Если фокус не удался — значит, он устарел, сделан плохо, неумело. Значит, следует думать над новыми, более интересными, неразгаданными чудесами. А таких — еще целая волшебная страна.

Приходите в Московский цирк, и вы увидите много такого, над чем стоит поломать голову. Вы увидите, как женщина превращается во льва, а из совершенно пустой телефонной будки один за другим выходят несколько человек. В чем секрет этих трюков? Попробуйте догадаться сами...

Но если после представления, расходясь по домам, вы будете с жаром обсуждать секреты понравившихся вам чудес, для нас, «цирковых волшебников», это будет лучшей наградой.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
22 ноября 1958 г. 3 стр.