

ВСТРЕЧИ С ДРУЗЬЯМИ

На днях вернулась в Москву после четырехмесячного пребывания в Объединенной Арабской Республике группа артистов советского цирка. В столице ОАР Каире, а также в Александрии и Дамаске было дано 120 представлений, прошедших с большим успехом. Основное место в программе гастролей занимало выступление известного советского иллюзиониста Кио, чье искусство получило восторженные отзывы арабской прессы.

Ниже публикуются путевые заметки Э. Кио, посвященные гастролям в Объединенной Арабской Республике.

□ □ □

С ПЕРВОЙ же минуты, когда мы вступили на землю Объединенной Арабской Республики, и в течение всех четырех месяцев нашего пребывания в Каире, Александрии, Дамаске мы ощущали живой интерес арабов к жизни Советского Союза.

Надо сказать, что общественность ОАР довольно хорошо информирована о том, что делается в СССР, знает об успехах нашей промышленности, о достижениях советских ученых, деятелей культуры. Знакомству с жизнью нашей страны во многом способствовала прошлогодняя советская промышленная выставка в Каире, пользовавшаяся огромным успехом. Многие из тех, с кем нам приходилось беседовать, вспоминали о замечательных экспонатах этой выставки

— разнообразных машинах, оборудовании, товарах широкого потребления.

Здесь очень популярны наш журнал «Советский Союз», издающийся на арабском языке. Пользуются успехом наши фильмы.

Выступления нашей группы, как и предыдущие гастролы советских артистов, явились большим событием в культурной жизни страны. Уже первое представление в Александрии, состоявшееся в огромном спортивном зале, вмещающем около пяти тысяч зрителей, показало, как велик интерес к советскому цирку. На открытии наших гастролей присутствовали губернатор, мэр города и другие официальные лица, деятели науки, культуры,

ценных гастролям артистов советского цирка.

«Мы привыкли к тому, — писала газета «Аль-Кахира», — что цирк — это развлечение, парад красок, призванный веселить детей прежде всего. Московский цирк, который мы, наконец, увидели, удовлетворяет вкусам всех возрастов — это прежде всего парад силы и мастерства, красоты и ловкости».

Остаиваясь на том, что отличает стиль советской клоунады, газета указывает: «Мы привыкли видеть клоунов, лица которых покрыты толстым слоем грима, в нелепых костюмах самых несуразных расцветок. Такие клоуны пытаются сместить зрителей, изображая глупых людей. В Московском цирке

ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА В ОБЪЕДИНЕННОЙ АРАБСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

искусства. Выступление началось исполнением национальных гимнов, приветственным обращением к нам представителя муниципалитета.

Каждое представление проходило в атмосфере подъема и воодушевления — нам горячо и дружно аплодировали, преподносили цветы, шумно выражали одобрение.

Печать Каира, Александрии, Дамаска опубликовала множество статей, фотографий, рецензий, посвя-

клоуны носят обычную одежду, грим их сведен до минимума, и добиваются они успеха у публики тонкой игрой, пародией на трюки, которые исполняют их товарищи по манежу».

Восторженную оценку заслужили многие мои товарищи по поездке, и прежде всего Вера Сербина, исполнившая на проволоке народные танцы, силовой жонглер Всеволод Херц, сестры Бубновы, груп-

па Кожевниковых, наши коверные Мозель и Савич, сумевшие сразу же завоевать любовь арабских зрителей своей неистощимой выдумкой, жизнерадостностью и находчивостью.

В свободное время участники нашей гастрольной группы знакомились с жизнью Каира, Александрии, Дамаска, осматривали достопримечательности этих городов, посещали концерты.

Зрелищных организаций, в нашем понимании, в стране мало. В таком огромном портовом городе, как Александрия, например, нет театров. В Каире существует только один театр, но и он постоянной труппы не имеет. Концерты обычно даются в казино, больших ресторанах. Здесь нам довелось наблюдать очень интересные хореографические выступления, поражающие своей самобытностью и красочностью. В их основе, несомненно, лежат старинные народные танцы.

Недостаток времени не позволил нам совершить поездку по стране, но и то, что мы смогли увидеть, позволяет с уверенностью сказать, что народ Объединенной Арабской Республики полон решимости бороться за свободу и независимость своего государства, жить в мире со всеми народами земли.

Э. Кио

заслуженный артист РСФСР.

Восток
Москва
23.V.58