

АКРОБАТИКА В МЕШКЕ

СРЕДИ артистов, участвующих в цирковой программе, есть такие, которым отведена не совсем обычная роль. Это ассистенты широко известного в нашей стране иллюзиониста Кио. Многие из того, что им приходится выполнять по ходу действия, зритель не видит. А между тем нередко они проделывают сложные акробатические и гимнастические трюки, требующие высокого мастерства и безупречной техники.

Вот, скажем, такой номер. На манеж выносят мешок. В него влезает ассистентка. Затем мешок завязывают и поднимают к куполу цирка. Сверху слышится голос ассистентки. Когда же мешок спускают, он оказывается пустым.

Как это достигается? Ассистентка влезает в мешок в трансформационном костюме, мгновенно переодевается там в костюм униформиста и тут же выходит наружу, присоединяясь к стоящим рядом партнерам. В мешке остается складной каркас, сделанный наподобие человеческой фигуры и небольшой радиорепродуктор. В тот момент, когда мешок опускают, каркас складывается.

Главное условие этого трюка — отточенная техника работы ассистентки. На то, чтобы переодеться и незаметно выйти из мешка, у нее уходит три-четыре секунды... Каждый ассистент, повторяет, это и акробат, и гимнаст.

Интересно, что сам Кио тоже начинал свой артистический путь как акробат. В начале двадцатых

годов он выступал на манеже с номером на трапеции, который назывался «10 минут между жизнью и смертью». Акробатическая подготовка помогла, затем Кио стать одним из ведущих мастеров иллюзионного жанра.

Выступая с иллюзионными номерами, Кио не порывал со спортом. Много лет, пока позволял возраст, он играл в футбол, занимался гимнастикой. Кстати, эту семейную спортивную традицию

ПРОФЕССИЯ И СПОРТ

сейчас продолжают оба сына Кио. Старший — Эмиль, студент Московского инженерно-строительного института имени Куйбышева, является капитаном факультетской баскетбольной команды. Младший — 8-классник Игорь — учится в московской футбольной школе молодежи, в отделении, которым руководит заслуженный мастер спорта К. Бесков.

— Иллюзионист, — говорит народный артист республики Эмиль Федорович Кио, — должен действовать предельно четко и точно, как спортсмен. Его в этом смысле можно сравнить с футболистом, который из трудного положения бьет по воротам. Малейшее ослабление внимания, неточность, заминка — и все испорчено...

— Вот почему, — продолжает Кио, — большинство моих асси-

стентов — это заявлятые спортсмены. Футболистами и волейболистами являются В. Жуков, В. Барышев, И. Брюханов, Г. Журавлев, К. Абдулаев, И. Моисеев и многие другие. Некоторые из них, несмотря на специфические условия нашей работы, — частые переезды, имеют спортивные разряды. Т. Назарова и Л. Снозе играют в волейбол. Но, разумеется, прежде всего участники нашей труппы — это хорошие акробаты и гимнасты. В одном из наших номеров на крошечной площадке в два-три квадратных метра уместаются 23 человека! Этого можно добиться только при отличной спортивной подготовке. Для того чтобы артист иллюзионного жанра работал всегда на высоком уровне, ему, как и спортсмену, необходимо систематически тренироваться.

Когда вы, читатель, придете вечером в цирк и увидите иллюзионный аттракцион, помните, что за каждым трюком скрыты многие дни репетиционной работы, упорная тренировка, высокая спортивная подготовка.

А. БАСМАНОВ.