

**Дневник  
ИСКУССТВ****Московский «волшебник»**

УЖЕ несколько месяцев на московских улицах висят афиши: «В государственном цирке — продолжение гастролей Кио». И каждый день зал цирка переполнен.

Немногие москвичи сегодня помнят молодого актера, сорок два года назад исполнявшего куплеты со сцены захудалого театра «Одеон» на Сретенке.

Теперь Эмиль Кио широко известен в Советском Союзе. С именем этого артиста у нас с детских лет связано чудесное, феерическое представление. Выступления Кио отличаются не только мастерскими фокусами, но и артистической культурой, они гармонично соединяют в себе искусство театра и цирка.

Не сразу стал Кио знаменитым «волшебником», заставляющим зрителей бесконечно изумляться. Он был актером театра миниатюр, конохом, администратором цирка, акробатом, исполняющим «смертельные» номера под куполом, и т. д. Это было в начале двадцатых годов, когда многие театры находились еще в частных руках.

— По тогдашним условиям, — рассказывает Кио, — антрепренер платил лишь за выступления. А все связанное с номером — костюмы, плакаты и прочее — приходилось изготавливать на собственные средства. И часто, чтобы сделать какой-нибудь аппарат или занавес, я отказывал себе в самом необходимом.

Вся жизнь Кио неразрывно связана с историей советского

цирка. Кио был первым иллюзионистом в мире, который начал работать на арене цирка без всяких кулис и подмостков. Он первым отбросил «таинственность и мистику», которой до сих пор обставляют свои фокусы почти все зарубежные иллюзионисты. Но от этого фокусы Кио не потеряли своей загадочности. Кажется, все делается просто и у вас на глазах, но как — понять трудно. Сам Кио всегда подчеркивает, что в его фокусах нет ничего сверхъестественного: они — результат продуманности, четкой работы всего коллектива.

Мы привыкли видеть Кио на манеже непринужденным, свободно владеющим вниманием публики в течение целого отделения большого циркового представления. Этому он достиг благодаря многолетней работе над своим артистическим мастерством.

Кио ежегодно с неизменным успехом выступает во многих городах и селах, в колхозах, совхозах, на заводах и фабриках, в частях Советской Армии. Много раз он гастролировал и за рубежом. Два года назад Кио посетил Бухарест.

«То, что мы увидели, — писала о выступлениях Кио бухарестская газета «Стягулрошу», — превосходит все виденное нами в этой области, и, если бы мы не знали, что речь идет об иллюзии, мы склонны были бы считать Кио волшебником, обладающим сверхъестествен-

ной силой. На этот раз Кио дал нам не только иллюзию, но подлинную уверенность в том, что он большой артист».

О том же самом писали газеты и журналы Каира, Александрии и Дамаска, где Кио гастролировал в прошлом году.

Несколько месяцев назад слово «заслуженный» перед фамилией Кио на афишах сменилось словом «народный», что явилось новой высокой оценкой творческих успехов знаменитого московского «волшебника».

С. ЛЮДИН.

На снимке: выступление народного артиста РСФСР Кио в Московском госцирке.

Фото В. Раевского.

