

# Памятные встречи

МЫ МНОГО читали и слышали о лондонских туманах, коварных и опасных, когда среди бела дня становится темно и на расстоянии протянутой руки нельзя разглядеть встречного человека. Но все опасения рассеялись, как только мы увидели с птичьего полета поле лондонского аэродрома — оно было ярко освещено полуденным солнцем и выглядело очень приветливо. Еще более приветливы были люди, встречавшие нас на аэродроме.

Прежде всего бросились в глаза фигуры, столь привычные на цирковой арене и так неожиданно появившиеся здесь, у трапа самолета. Это были наши английские товарищи по искусству, нарядившиеся в костюмы клоунов. Они радушно приветствовали нас, артистов советского цирка, прибывших на гастроли в Англию. Не было недостатка и в представителях прессы и фоторепортерах.

Нам была очень приятна эта торжественная дружеская встреча. И все остальные дни, проведенные в Лондоне, мы чувствовали теплое гостеприимство. Его неизменно проявляли администрация, артисты, публика и просто лондонцы, с которыми нам приходилось сталкиваться за пределами цирка.

Надо сказать, что жители столицы Великобритании с большим интересом и искренней симпатией относятся к Советскому Союзу. В метро, в гостинице, в ресторане, узнав, что мы «из России, из Москвы», люди останавливали нас, расспрашивали о том, как живут москвичи, задавали множество вопросов.

Наша гастрольная группа не может пожаловаться и на недостаточное внимание к ней прессы. После первых же выступлений газеты откликнулись статьями, фотоснимками, рецензиями. Многие из них содержали квалифицированную оценку программы, принятой очень горячо. В восторженных отзывах отмечались и мастерство советских артистов, и художественный вкус, и разнообразие жанров.

Газета «Таймс» писала: «Возможно, впервые определение, относящееся к цирку, не преувеличено. В программе, изданной в Уэмбли (район Лондона), говорится о «сказочном московском государственном цирке 1959 года», и мы считаем, что это правильное определение. Оригинальность, точность, темп исполнения номеров захватывающи сами по себе, вся программа тщательно разработана и лишена шаблона».

Газета «Дейли телеграф энд Морнинг пост» отмечала: «Номера программы, как и оборудование, — все является выдающимся... Это представление замечательно тем, что каждый номер в отдельности мог бы быть в любом большом цирке гвоздем программы... По всей вероятности у нас не было более квалифицированного представления, и стоит пройти любое расстояние, чтобы посмотреть его».

С такой же теплой встретил нас артистическая общественность. После премьеры лондонские артисты прислали нам цветы и поздравительное письмо, а затем и сами явились за кулисы, чтобы познакомиться.

В ЛОНДОНЕ уже пятьдесят лет существует любопытный «Клуб магии». Его членами могут быть иллюзионисты-профессионалы и любители этого циркового жанра. В прошлом году клуб гостеприимно принимал гастролера Дика Читашвили. На этот раз был устроен торжественный прием в честь нашей группы. На приглашаемых билетах, разосланных гостям, стояло русское слово «вечеринка». В концерте, который был включен в программу «вечеринки», приняли участие лучшие иллюзионисты Лондона, а также артисты, приглашенные из Глазго и Манчестера. В речах англичан было мно-

## ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

го лестных слов в адрес советских иллюзионистов. Автора этих строк избрали почетным членом клуба и по традиции преподнесли «волшебную палочку», вымпел и медаль.

Нам оказывали знаки внимания и скромные лондонцы, и видные представители общественности. Известный английский политический деятель Зиллиакус пригласил весь гастрольный коллектив советских артистов в здание парламента — Вестминстерский дворец. Здесь был устроен прием. С интересом осмотрели мы знаменитый Вестминстерский зал. Его стены были свидетелями значительных событий английской истории. Здесь отреклись от престола два короля, здесь принял управление страной лорд-протектор Кромвель, здесь был приговорен к казни автор нетлен-

ной «Утопии» — Томас Мор. А напротив, через площадь, находится старинное Вестминстерское аббатство, где покоится прах славных сынов Англии — Ньютона, Дарвина, Фарадея...

КАЖДЫЙ свободный день мы старались использовать для знакомства с Лондоном. Вот, например, одна из красивейших площадей «Пикадилли — Сиркус», откуда радиусами расходятся несколько улиц, в том числе знаменитая Пикадилли. Здесь нам приш-

лось наблюдать сцену, которая напомнила, что мы находимся в городе капиталистических контрастов. На перекрестке стояла группа цирковых артистов, дававших представление прямо на тротуаре. Толпу прохожих и зевак обходила молодая женщина с тарелкой в руке. Случайные прохожие бросали в нее мелкие монеты.

Не менее грустно стало нам, когда мы столкнулись с живописцем, превратившим кусок тротуара в свой «художественный салон». Прямо на асфальте он рисовал цветными мелками затейливые пейзажи, которые вы, естественно, не могли купить, но имели право сфотографировать и бросить за это несколько монет в шляпу, лежащую на земле.

К сожалению, нам не удалось

побывать в лондонских театрах, так как в будние дни мы были заняты, а по воскресеньям — по старой традиции — театры не работают.

В один из воскресных дней наш коллектив отправился на Хайгетское кладбище, где находится близкий и дорогой миллионам людей памятник. Здесь покоится прах Карла Маркса. Обнажив головы, мы молча стояли у могилы великого ученого и революционера. С интересом посетили советские артисты Британский музей. В круглом зале его библиотеки работал над «Капиталом» Карл Маркс. Нам показали кресло, которое обычно занимал В. И. Ленин, писавший здесь свою философскую работу «Материализм и эмпириокритицизм».

МНОГИЕ достопримечательности Лондона привлекли наше внимание. Но самыми драгоценными и памятными остались встречи с простыми людьми.

Мы покидали Лондон с чувством уважения к английскому народу, который, как и советский народ, не хочет новой войны и верит, что поездка главы Советского правительства в США приведет к разрядке международной напряженности.

Эмиль КИО,  
народный артист РСФСР.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. МОСКВА

7 СЕН 1959