

22 МАР 1959

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

Москва

# ЧУДЕСА БЕЗ ЧУДЕС

СЕЙЧАС трудно сказать, в хвосте или в середине поезда находились эти восемь товарных вагонов, в которых был доставлен такой необычный груз. Впрочем, как выяснится дальше, это и не так важно. Интереснее было то, что 315 ящиков и сундуков разных размеров еле разместились на такой обширной площадке. Если бы мы ради любопытства подняли крышки некоторых из этих сундуков, то обнаружили бы там всевозможные зеркала, маски, цветы, цепи, шкатулки, карты, «несгораемые» ленты, «живые» монеты и другие странные вещи.

Весь этот багаж принадлежал коллективу, которым руководит Эмиль Федорович Ренард. О-о-о! Его хорошо знают не только в нашей стране, но и за рубежом. Где только не побывал этот человек, обладающий чудесным даром показывать то, чего на самом деле нет! Впрочем, мы, кажется, немного увлеклись и не сообщили нашим читателям первый «секрет» Эмиля Федоровича, что его артистический псевдоним — Кио.

Ну, теперь кажется все ясно, за исключением того, как Кио распиливает, например, лежащую в ящике женщину или делает другие очень интересные и занимательные фокусы.

Тот, кто не поленится прочитать вышедшую в издательстве «Искусство» книгу, написанную народным артистом РСФСР Кио, «Фокусы и фокусники», узнает не только о некоторых его секретах, но и познакомится с трудной, сложной работой иллюзиониста. Об этом очень красочно и ярко говорится в книге, полной большой любви к тому делу, которому автор посвятил всю свою жизнь.

Итак, что же такое иллюзия? Она определена автором очень кратко: это техника, гибкость тела ассистента и темп. Для того чтобы провести тот или иной очень эффектный номер, Кио приходится использовать электромоторы, домкраты, блоки и другие механизмы, приводящие в движение хитроумную аппаратуру.

Кио был первым из иллюзионистов, рискнувшим отказаться от сценической площадки, которая давала много преимуществ для специфики такой работы. Он смело вы-

шел на широкую цирковую арену, окруженную со всех сторон зрителями, а не спасительными стенами сцены, во многом способствовавшими успеху иллюзионных номеров.

Они очень сложны. Вот один из эффектных номеров репертуара Кио — «Сжигание женщины». Посредине манежа устанавливается пьедестал. На него поднимается одна из ассистенток. Сверху, из-под купола, опускается круглый каркас, обтянутый бумагой. Помощники Кио поджигают факелами бумагу, и посреди арены возникает гигантский костер. А где же женщина? Как ей удалось спастись из этого моря огня? В тот момент, когда из-под купола опустился на пьедестал каркас, ассистентка уже исчезла. Она спряталась в ступеньки пьедестала, которые тут же увезли, а публика, естественно, недоумевала и спрашивала: где же женщина?

Другой очень занимательный номер — «Троллейкар» пользуется большим успехом у зрителей. О нем и о других номерах автор рассказывает много интересных подробностей, с которыми мы предоставляем читателям познакомиться самим. Но далеко не все секреты необыкновенных фокусов раскрыты в этой книге. Да это и не нужно. В противном случае исчезла бы вся иллюзия, а вместе с ней занимательность и интерес зрителя к данному фокусу.

Заканчивая краткий рассказ об этой книге, мы все же не можем удержаться, чтобы не раскрыть еще один секрет.

Откуда взял артист свой звучный и хорошо запоминающийся псевдоним? Оказывается, история его очень проста. В начале своей артистической карьеры Ренард шел однажды вечером вместе с двумя своими знакомыми по улице. Ярко светились витрины магазинов и переливалась цветными огнями вывеска кинотеатра.

— Ки...о! — прочитала его спутница. Буква «Н» не горела. — Вот вам отличный псевдоним, — сказала она Эмилю Федоровичу.

Это предложение очень понравилось артисту. Таким образом, «Кио» — это просто неверно прочитанное слово «кино». Вот и все.

Н. ГЛУБОКОВСКИЙ,