

Кио о своем искусстве

БЕСЕДЫ
С ИНТЕРЕСНЫМИ
ЛЮДЬМИ

Вчера наш корреспондент встретился с заслуженным артистом РСФСР, известным иллюзионистом Э. Ф. Кио. В беседе с корреспондентом «Смены» Кио рассказал:

Цирку я посвятил более 40 лет своей жизни.

Многие, вероятно, думают, что я еще в детстве мечтал стать фокусником, иллюзионистом. Это не так. В молодости я увлекался театром.

Первый номер, с которым я выступил как иллюзионист, назывался «Омоложение». На арену выходила старая-престарая женщина. Я предлагал ей забраться в ящике. Потом закрывал его и прокалывал со всех сторон шпагами и пикой. Когда же открывал ящик, из него выскакивала молодая девушка.

Секрет этого номера прост. «Старушка» и девушка — одна и та же актриса. Скрывшись от зрителей в ящике, она моментально переодевалась, снимала маску старухи. Когда я прокалывал ящик шпагами, актриса сжималась в комочек в углу «волшебного» ящика.

Вы видели, вероятно, как человека в цирке прокалывают шпагой не только в ящике, но и на виду у зрителей. Здесь секрет в шпаге — она гибкая — и в особой изогнутой трубке, которая облегает туловище человека. В эту трубку и должна войти шпага, чтобы выйти из нее с другого конца. Надо только точно попасть шпагой в отверстие. А это достигается очень большой тренировкой.

В одной из моих программ был номер «Женщина на троллейкаре». Троллейкар выезжает на арену. На нем стоят два униформиста. Они держат толстое стекло, на котором

лежит женщина. Я на ходу накрываю троллейкар шелковым покрывалом. Через секунду сдвигиваю его. Женщины на стекле нет.

Чудо? Конечно, нет. В течение секунды женщина скрывается внутри одного из «униформистов» — искусно сделанной куклы. Чтобы получился эффект, мы репетировали этот номер чуть ли не целый год.

Есть ли у меня ученики, которые работают самостоятельно? Есть. Это, например, Зинаида Тарасова, артист Московской эстрады С. А. Кушашиников.

В Ленинграде со мной впервые выступает мой сын Игорь. Ему сейчас 16 лет. Он учится в 9-м классе 199-й школы. В Москве Игорь выступал в цирке два месяца самостоятельно. Когда я болел, Игорь выполнял большую часть наших номеров.

Советский цирк вышел на широкую международную арену. Гастроли наших артистов сопровождался настоящим триумфом во многих странах Европы и Азии. Недавно я был в Англии. Там также очень тепло приняли выступления советских актеров, пресса дала высокую оценку нашей программе.

Успех советского цирка не случаен. Он далеко шагнул вперед по сравнению с Западом. Что касается иллюзии, в нашей стране создана своя, новая школа этого древнего жанра.

Конечно, среди цирковых артистов и в Западной Европе есть немало ищущих, талантливых людей. Но в каких условиях приходится им работать? В Лондоне, например, я видел, как артисты цирка выступают прямо на улицах и потом обходят публику со шляпой.

Грустная картина! Станным покажется такой факт: в Лондоне нет сейчас стационарного цирка. Хозяин цирка разорился, и здание используется как склад...

Наш коллектив работает сейчас над новой программой к будущему зимнему сезону.

Зрители, например, увидят на арене цирка трюк «Женщина без головы». Сейчас в одном из наших номеров участвует лев. В новой программе, кроме льва, примут участие еще и тигр и морские львы.

Думаем показать и такой замечательный номер, как прокалывание шара. Когда это будут делать артисты, шар не лопнет. Когда номер попытаются повторить зрители, шар неминуемо будет лопаться.

Некоторые зрители полагают, что секрет необыкновенных превращений на арене кроется в особом устройстве пола. Новая программа должна исключить такие попытки объяснить секреты фокусов. Арена будет заполнена водой.

Вообще я не сторонник того, чтобы подробно говорить о содержании готовящихся выступлений. Не только потому, что, когда зритель все знает заранее, ему неинтересно смотреть. Сама программа в стадии подготовки постоянно меняется. На репетициях каждый раз рождаются новые мысли. Но все же на этот раз скажу еще об одном номере. Нам очень бы хотелось средствами иллюзии показать замечательные достижения советской науки и техники в штурме межпланетного пространства. Один из трюков думаем назвать «Полет в космос».

12 НОЯБРЯ

СМЕНА
г. Ленинград