

Эффектно и смело

МНЕ ДУМАЕТСЯ, что статья, опубликованная в апреле в «Вечерней Москве» под названием «Зрелища — под открытое небо», заставила не одного маститого режиссера вспомнить об увлечениях давних лет. Да и многие артисты не остались равнодушными к этому замыслу — вынести зрелища на широкие просторы площадей, бульваров, стадионов. Разумеется, и зрители по достоинству оценили бы усилия авторов масштабных постановок, в которых сочеталась бы значительность идеи с художественностью ее воплощения.

Все это невольно приходит на ум, когда смотришь обозрение «Загадочный кристалл», созданное «Союзгосцирком» и Центральной студией циркового искусства. Сама по себе мысль использовать для такого представления открытый плавательный бассейн,

5 На воде, под открытым небом

несомненно, очень удачна. Достаточно хоть раз побывать на трибунах этого великолепного спортивного сооружения, чтобы убедиться в его огромных возможностях.

Забегая несколько вперед, скажу, что эти возможности далеко еще не исчерпаны, хотя авторы сделали очень много, чтобы «освоить» необычную сценическую «площадку». При всех достоинствах созданного ими очень своеобразного синтетического зрелища, оно все же не оказалось достаточно целеустремленным. Повинен в этом прежде всего сценарий, кото-

рый не дал нужного по масштабу материала.

Постановщики смело сочетают в «Загадочном кристалле» номера чисто циркового жанра с такими же чистыми видами спорта. Все это придает свежесть и новизну представлению, развешивающемуся под открытым небом перед пятнадцатью тысячами зрителей, заполняющих трибуны плавательного бассейна.

Непритязателен сюжет «Загадочного кристалла», но он дает возможность демонстрировать и упражнения по художественной гимнастике, которые выполняют группы девушек, и живописные хороводы на воде, которые ведут пловцы, освещенные разноцветными огнями, и трюковые прыжки с вышек, и своеобразный маскарад на водной глади просторного водоема.

Очень эффектны все эти элементы спорта, впервые

введенные в большое представление на равных правах с цирковыми номерами. Пожалуй, стоит задуматься над этим нашей режиссуре, стремящейся к созданию больших, монументальных массовых зрелищ. Какие поистине неисчерпаемые перспективы открывает перед постановщиками голубая гладь Москвы-реки, подмосковных водохранилищ, нового бассейна в центре столицы!

Возвращаясь к программе «Загадочного кристалла», хочется отметить несколько превосходных цирковых номеров. Если не считать одаренного иллюзиониста А. Шага и клоунады, которые в какой-то мере «работают на сюжет», остальные представители цирка выступают, так сказать, самостоятельно. Речь идет об икарйских играх Александровых — Дайтон, о воздушном полете Перевозчиковых, акробатах Шаламовых, гимнастах на батуте Полифоновых. Все это — номера первоклассные.

Узбекским канатоходцам под руководством В. Ташкенабаева, очевидно, впервые

приходится проделывать свои трюки не над цирковой ареной, а над водоемом. Впрочем, это несколько не мешает им сохранять безукоризненную форму.

В новой для него водной стихии отлично чувствует себя Акрам Юсупов, который с присущим ему мягким юмором ведет клоунаду. Талантливый комик очень удачно «вписывает» в сюжет обозрения свою интермедию, бичующую бюрократов. Модернизованная применительно к теме «Загадочного кристалла», она вызывает дружный смех зрителей.

Итак, мы с радостью отмечаем, что, при всех указанных нами просчетах, авторы циркового обозрения в плавательном бассейне (сценарий И. Луковского и А. Арнольда, художественный руководитель — А. Арнольд, режиссер-постановщик — Ю. Левицкий) достигли все же бесспорного успеха — под открытым небом создано зрелище интересное и эффектное.

Эмиль Кио,
народный артист РСФСР.

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

5 МОСКВА

1 ИЮЛ 1960