

ЯПОНЦЫ ВОСХИЩЕНЫ

Недавно вернулась из поездки в Японию большая группа артистов Московского цирка. Четыре месяца гастролировали там мастера арены и каждый день давали представления в переполненных залах.

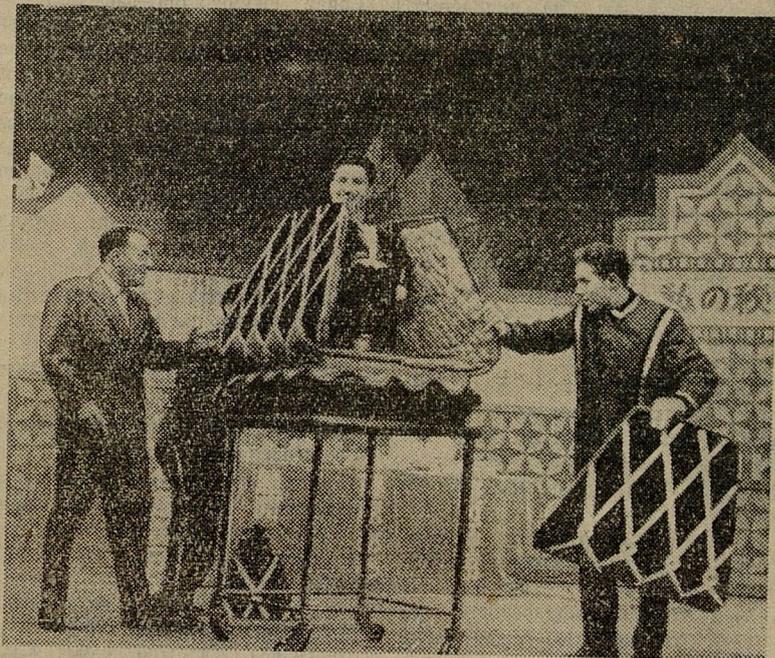
Героями дня стали замечательный русский дрессировщик Иван Кудрявцев, прыгуны Довейко, акробаты Запашные, танцовщица на проволоке Сербина, гимнасты Немчинская и Милаевы, клоуны Середа, Усачев, Николаев и другие артисты.

В центре представления был иллюзионный аттракцион народного артиста РСФСР Кио. Даже японцы — знатоки фокусов и чудес — называли его не иначе, как «великий иллюзионист нашего времени».

Один из крупных журналов расценивал выступления советского цирка как «главное событие года».

— Да, действительно, — рассказывает художественный руководитель гастролей Эмиль Федорович Кио, — успех был огромный. За четыре месяца мы дали 150 спектаклей в Токио, Осака, Нагоя, Фукуока, Саппоро и других городах.

В Фукуока, например, каждый день к спортзалу, где выступал цирк, тянулись вереницы автобу-



Советский цирк в Японии. Выступает Э. Кио.

сов с жителями близлежащих селений. К началу представления дороги около спортзала были заполнены сотнями машин. Каждый день «Большой советский цирк» (так его здесь величали) посещали пятнадцать тысяч человек. Билеты шли нарасхват, у шестнадцати касс с пяти часов утра стояли очереди.

В подтверждение своих слов Кио показывает статьи, опубликованные в японской прессе. Восторженные отзывы сопровождаются заголовками: «Большой советский цирк — тема разговоров этого года», «Медведь Гоша — знаменитый артист», «Красочный парад смеха», «Феноменальный мир фантастики».

— При всем успехе нам нелегко дались эти гастроли, — продолжает Кио. — Страшная жара не только изнуряла людей, но и представляла опасность для работы акробатов, гимнастов, дрессированных животных. Попали мы и в тайфун. Но все это, как говорится, позади.

...Окончились гастроли, артисты вернулись на Родину, немного от-

дохнули и — снова в путь. Маршрут — в Челябинск.

Мы заинтересовались дальнейшими творческими планами Кио. Иллюзионисту об этом говорить особенно сложно. Но тут на память пришел случай, который в какой-то степени поможет ответить на этот вопрос.

Во время гастролей в Англии Кио посетил в Лондоне клуб, где собираются представители «черной магии», и был принят в почетные члены этого клуба. Там же в специальных журналах он увидел ряд снимков, изображающих иллюзионные номера-задачи с надписью: «Этого еще никто не делал и, видимо, вряд ли сделает!».

Думается, что после новой программы, которую сейчас готовит Кио, количество таких недоступных аттракционов уменьшится.

Л. ОСИПОВ.

Советская Россия
г. Москва

27 ДЕК 1961