



На манеже — Эмиль и Игорь Кио

Много лет назад, когда на спуске Элбакидзе в Тбилиси еще существовало старое, деревянное здание цирка, в городе впервые появились афиши Кио. Артист выступал в ту пору в традиционном для фокусников облачении факира. Он подымал даму в воздух, прокалывал желающих шпагами и делал всякие другие мелкие, известные всему свету чудеса. Все это сопровождалось гипнотическими пассами, сверканием черных очей и бесконечной переменной халатов. Находились, однако, старушки, которые после спектакля пробивались к чалмоносцу с просьбой исцелить их от каких-нибудь недугов или снабдить их эликсиром молодости.



ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ КИО

Все это Эмиль Федорович Кио вспомнил на днях, когда перед началом представления мы сидели в его артистической комнате в обширном каменном здании Тбилисского цирка.

Цирковой конвейер — это очень сложный и запутанный механизм. Он перебрасывает артиста из города в город, из одной страны в другую, и потом, казалось бы, совсем неожиданно, опять возвращает на старое место... В Тбилиси Кио приехал сейчас из Баку, а в Баку из... Копенгагена. А до этого он побывал в Египте и Сирии, в Румынии и Англии. Из Тбилиси путь лежит во Владивосток и дальше — в Японию... Пройдет еще некоторое время, промелькнут, как в кадрах фильма, города и страны, и цирковой конвейер снова доставит артиста в Тбилиси.

С Копенгагеном связаны самые яркие и самые свежие воспоминания. Существовавшая здесь Международная ложа артистов цирка присудила Кио золотую медаль за выдающиеся достижения в области циркового искусства и мастерство. На заключительном представлении в знаменитом цирке Альберта Шумана советский артист был увенчан лавровым венком. Самое замечательное состоит в том, что золотая медаль уже четверть века никому не вручалась. До этого ее получили лишь три всемирно известных артиста — жонглер Энрико Растелли, воздушный гимнаст Кодона и клоун Чарльз Ривельс. Это был не только личный успех Кио, это было подлинным признанием советского циркового искусства, создавшего свой собственный исполнительский стиль.

Такой новый стиль Кио создал в жанре, который так же стар, как мир. Никакой чалмы, никакой мистики! Перед нами разворачивается увлека-

тельное, остроумное зрелище, полное ярких красок и прекрасно сыгранных сценок. Ну, а как, например, в клетке, куда заключили девушку, неожиданно появился лев, которого только что разбудили за кулисами и попросили на манеж? Тут остается только развести руками.

Кио не был в Тбилиси восемь лет. Что нового за это время появилось в его программе? Самое значительное — это Игорь Кио, сын, 17-летний юноша, дебютировавший всего лишь два года назад. Сейчас он все увереннее ведет значительную часть программы. А в жизни — это комсомолец, заканчивающий среднюю школу.

Ребята из 11-й школы рабочей молодежи при Тбилисской шелкоткацкой фабрике приобрели до окончания гастролей, до 10 апреля, нового интересного товарища. В дальнейших планах молодого артиста — заочная учеба на театроведческом факультете Московского ГИТИСа.

Что же касается народного артиста РСФСР Эмиля Федоровича Кио (Ренард), то он по-прежнему царит в программе с юношеским блеском и поддерживает в ней такой же стремительный темп, как и много лет назад.

Воздавая должное мастерству Кио, мы вместе с тем посоветовали бы ему смелее вводить в программу новые номера, основанные на последних завоеваниях науки и техники. Кстати, работа над очередной новой программой начинается в Тбилиси.

Большой успех нынешнего спектакля вместе с Эмилем и Игорем Кио



Кио со своим сыном Игорем перед началом представления.

Фото С. Лотова.

заслуженно делят и другие артисты. Спектакль начинается великолепным и, мы бы сказали, символическим для нашего искусства рывком в небо, под купол цирка воздушных гимнастов Левандовских. Удивительная синхронность достигнута в красивом парном конном номере Дзеры Тугановой и Валерия Денисова. Восхищают зрителя воздушный акт Ивана Папазова с сыновьями Леоном и Владимиром, круглый турник Николаевых, роликбежцы Шиманские, акробатический этюд Тамары и Артура Минасовых и другие номера, которые советский цирк показывал во многих странах Европы. И, наконец, радует творческий успех клоунской группы — Эдуарда Середы, Льва Усачева и Андрея Николаева.

В целом: это — лучшая программа заканчивающегося сезона.

Н. НОВИЦКИЙ.