

«ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ» НА МАНЕЖЕ

ПО СОВЕСТИ говоря, к этой программе я относился скептически. Для этого были веские основания — только что закончили гастроли такие крупные мастера, как В. Филатов, О. Попов, М. Туганов, а на новой афише — имена молодых артистов, никому не известных, впервые приехавших в Москву. Но мои опасения оказались напрасными. Молодежь, вступившая в творческое соревнование с маститыми, поражения не потерпела, а это большой успех. «Первые встречи» на премьере в Московском цирке обрадовали зрителей свежестью и новизной.

Одна из несомненных удач — парад-пролог (постановка М. Местечкина). Прозвучал голос режиссера-инспектора: «В сегодняшней программе принимают участие...», и, вопреки ожиданиям, вместо традиционного выхода артистов на куполе возникает фотография. Так представляют ся все участники программы. И только после этого появляются они на манеже, но опять-таки не в традиционном шествии, как обычно, а в будничном виде, словно впервые встретившись под сводами цирка.

Единственным знакомцем в программе является, пожалуй, только Юрий Никулин, снискавший популярность как артист кино и как коверный клоун, выступающий с Михаилом Шуйдиным. И здесь неожиданность — появляется Никулин... на экране. Над цирковой сценой мелькают кадры фильмов, в которых он снимался. Артист «сходит» с экрана на манеж только после настойчивого требования своего партнера. Это необычное режиссерское решение выхода коверного — своеобразный вклад в жанр клоунады.

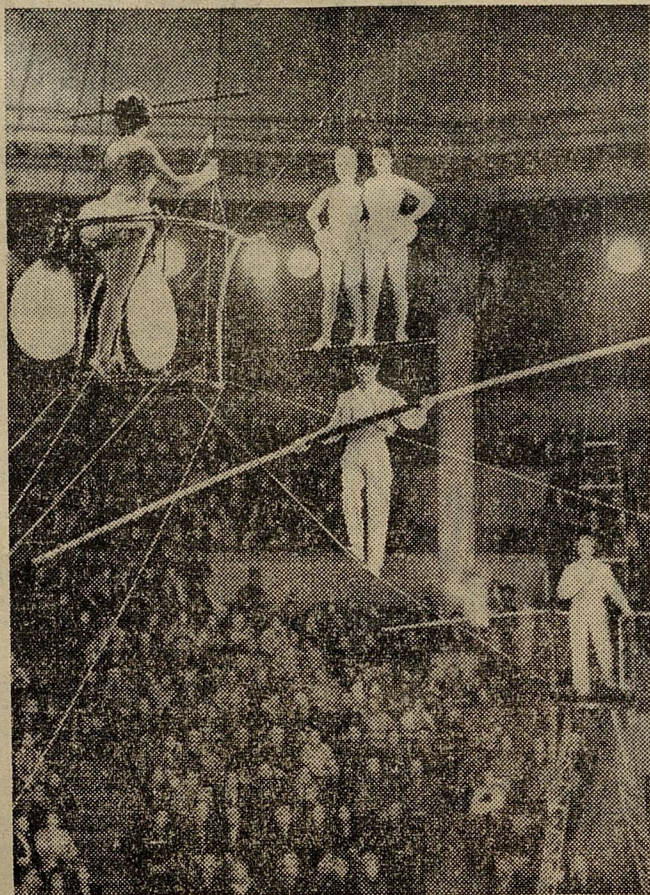
Не успели отгреметь апло-

дисменты, встречающие Никулина и Шуйдина, как под купол цирка стремительно взлетает Галина Адашкина. Ошеломляющий темп, легкость исполнения сложных трюков, обаяние и грациозность артистки покоряют зрителя.

Большой успех выпал на долю братьев Казаченко. Несмотря на то, что старшему из акробатов 14 лет, работают они, как заправские мастера. Многим трюкам, которые они исполняют, могут позавидовать и опытные акробаты. А «стойку», которую делает младший Казаченко на ногах старшего, в свою очередь стоящего в стойке, в Советском Союзе делают считанные артисты. Зрители по праву устраивают им настоящую овацию.

Конно-танцевальная сюита в исполнении Л. Котовой и Ю. Ермолаева, — безусловно, новое явление в цирке. Артисты кружатся в вальсе, забыв о своих лошадях, а те, словно подражая своим хозяевам, старательно танцуют. Вот Котова появляется на манеже в костюме мальчишки, который как бы случайно попал сюда, и лошади «случайно» слушаются ее. Кажется, что она не менее, чем зрители, удивлена четкой работой своих питомцев. Дарование Людмилы Котовой многообразно — она не только незаурядная дрессировщица, но и превосходная танцовщица и певица.

С аттракционом Н. и А. Капитановых москвичи также знакомятся впервые. Их питомцы — львы, тигры, пантера, зебра, человекообразная обезьяна «работают» отлично и четко. Для «обрамления» этого номера избраны элементы тропической экзотики, которые должны создать впечатление, будто бы действие происходит в джунглях. На-



до ли прибегать к такому «художественному» оформлению, если дрессировщик и его воспитанники действительно интересны сами по себе? Нельзя не согласиться с теми, кто утверждает, что от этих декоративных джунглей веет старомодным украшательством.

Нет возможности перечислять всех артистов, впервые выступающих на столичном манеже. Однако хочется назвать несколько номеров, которые свидетельствуют о непрекращающемся совершенствовании цирковых жанров, о том, что на смену признанным мастерам приходит молодое талантливое поколение, а ведь именно в этом и состоит главная особенность новой программы.

И музыкальные эксцентри-

ки Отливанник, и дрессировщица собачек Зинаида Ярчевич, и эквилибристы В. Филимонов и А. Песков, и воздушные гимнасты Голиковы, и акробаты Шуляковские — все эти артисты заслуживают не только доброго слова, но и пристального внимания руководителей циркового искусства. Мастерство молодых требует развития, поддержки, и нет сомнения, что они их получат.

По праву венчают эту большую и насыщенную разнообразными жанрами программу канатоходцы под руководством заслуженного артиста РСФСР В. Волжанского. Их номер — трехъярусный канат — необычайно эффектен. Артисты просто и артистично преподносят очень сложные трюки.

Коверные клоуны Ю. Никулин и М. Шуйдин полностью обновили свой репертуар. Их репризы и интермедии злободневны и вызывают дружный смех аудитории.

Надо надеяться, что «Первые встречи» на манеже, изобретательно и со вкусом поставленные М. Местечкиным (художник Л. Окунь), по достоинству оценят зрители.

ЭМИЛЬ КИО,
народный артист РСФСР.

НА СНИМКАХ: аттракцион под руководством ВЛАДИМИРА ВОЛЖАНСКОГО; конно-танцевальная сюита под руководством ЛЮДМИЛЫ КОТОВОЙ и ЮРИЯ ЕРМОЛАЕВА.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

