

ВЫСТУПАЕТ КИО

Вы можете цирк любить или не любить, вам могут нравиться или не нравиться иллюзионисты, и все-таки аттракцион народного артиста РСФСР Кио, пожалуй, каждого ошеломит. Если даже, скептически настроившись, вы задались целью разоблачить его «секреты», не сомневайтесь: Кио все равно заставит вас подчиниться своему таланту. А что остается делать, когда прямо на глазах, в наглухо закрытой клетке вместо женщины оказывается лев-великан или в стоящих на противоположных концах арены телефонных будках появляются, переходят из одной в другую и неведомо каким образом исчезают многочисленные ассистенты, а сам Кио, накрепко запертый в ящике в центре манежа, вдруг входит к зрителям из бокового прохода.

Кио не только загадывает зрителям загадки, не только делает их свидетелями своих номеров, но и активно вовлекает в действие, предлагая самим разобраться в его «сек-

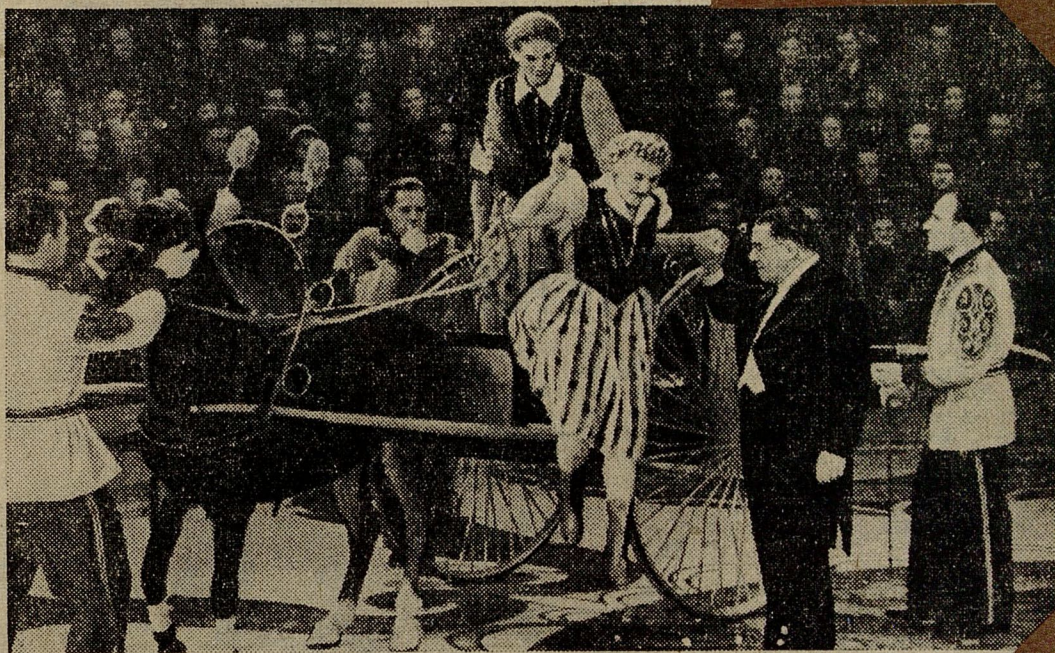
ретах». Он создает на манеже атмосферу веселья, заражая им зрительный зал.

Вместе с Кио успеху нынешней программы способствуют и другие ведущие мастера арены. Быстрый темп, безукоризненная работа отличают номер воздушной гимнастики, заслуженной артистки РСФСР Р. Немчинской. Смело, внося элемент новизны, работает на штейн-трапе гимнаст В. Головки. Интересен и оригинален номер со шляпами Л. Ионова и заслуженного артиста Азербайджанской ССР Х. Абдул-ева.

Более двух месяцев гастролируют Кио и его коллектив в Минске. За это время цирк посетило около 200.000 зрителей. 6 мая — закрытие сезона.

Ю. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ.

На снимке: сценка из выступления народного артиста РСФСР Кио в Минском цирке. Фото И. Брюхацова.



29 АПР 1962

НАЧЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

г. Минск