

18 СЕН 1982

г. Сочи

Газета №

И. Ур

## ...И НИКАКИХ ЧУДЕС

Снова яркие, красочные афиши с одним коротким словом — «Кио», и уже на дальних подступах к сочинскому цирку вечерами неудачники атакуют прохожих просьбами о «лишнем билетике»...

Сколько лет мы знаем Кио? Оказывается, много: у Эмиля Федоровича выросли и стали взрослыми сыновья — Игорь и... Эмиль. Как и полагается иллюзионистам, они вдруг возникают перед нами на арене, внутри маленькой ширмы, которая только что была пуста, и нам с первых минут можно удостовериться, что эстафета их отца подхвачена надежными руками.

Выросли сыновья... А сам Кио? Оказывается, он все так же молод, работает с прежним темпераментом и задором, чуть иронически демонстрируя свои великолепные «чудеса без чудес», и даже знакомые трюки мы снова смотрим с интересом, и старая любовь зрителя к прославленному иллюзионисту разве что выросла...

В чем секрет непреходящего успеха Кио? Может быть, когда-то играла известную роль «таинственность» этого аттракциона, буквально утопающего в пестром орнаменте восточных одежд, красок, жестов... Но время шло, и как-то рассеялся «ориентализм» Кио. Сегодня артист лаконичен и прост, внешне его аттракцион кажется чуть ли не скучоватым. Но, что-то потеряв от «чистой зрелищности», он ничуть не утратил интереса, занимательности, красоты. Даже напротив: именно красота каждого трюка,



на наш взгляд, выросла, потому что она освобождена от явно мешавших ей «восточных одежд», наше внимание максимально сконцентрировано на самом трюке и его конечном результате, и уже ничто не заслоняет от зрителя умной, обаятельной улыбки Кио, опровергающего на нас каскад за каскадом свои великолепные «обманы». Это большая работа и большое искусство... и никаких чудес!

Что самое эффектное у Кио? Может быть, описанный множеством критиков номер с голубями? Или знаменитые будки «телефон-автомат»? Или внезапное появление в большой клетке вместо ассистентки Кио огромного льва — отнюдь не бутафорского и настроенного далеко не благодушно?.. Кио и его сыновья ведут большое иллюзионное ревью в высоком темпе, подчас наши эмоции едва успевают за трансформациями на манеже, и было бы просто безнадежным пытаться описать хотя бы один из трюков Кио: это вряд ли расскажешь словами, это надо просто увидеть. Сложный аттракцион Кио оставляет нам десятки недоуменных вопросов и загадок, решить которые мы все равно не сможем. А главное — он оставляет нам глубокое восхищение талантом, мастерством и волей Эмиля Федоровича Кио, чье имя по праву составляет гордость советского цирка.

В большой и разнообразной по жанрам программе выступают многие известные мастера арены. Отрадно заметить, что большинство номеров обширного первого отделения сочетает профессиональное мастерство с высоким художественным вкусом.

Выхватим любое из движений воздушной гимнастики

Райсы Немчинской, зафиксируем это движение хотя бы на фотографии — и мы увидим настоящее художественное произведение! Дело не столько в хороших внешних данных артистки, сколько в ее высоком мастерстве, в подлинной художественности и красоте ее номера, который весь — как прекрасный, стремительный полет. Немчинская работает под куполом словно шутя, как бы приглашая нас вместе с нею порадоваться беспрельным возможностям человеческого тела: такая же высокая художественность отличает выступление Нины Логачевой. Ее замечательные «Танцы на проволоке» — это именно танцы, а не условность, которую мы, может быть, и приняли бы «с поправкой на цирк». Движения Логачевой полны легкого изящества и грации, ее номер — настоящее украшение программы.

Какое из «громких имен» еще можно назвать? Вот Николай Ольховиков. Его прославленный номер — жонглирование на лошади, смотрится очень легко, он радостен и как-то приподнят, он вселяет в зрителя светлое мажорное настроение, с которым сам артист выполняет свои невероятные трюки.

Жонглеров в программе несколько. Оригинальный номер, поставленный с выдумкой и технически безукоризненно исполненный, показали Лидия Ионова и Хосров Абдулаев.

Групповые жонглеры Аберт работают с традиционными булавами, тарелочками... Номер их довольно эффектен, особенно в перекрестном жонглиже, хотя нельзя не заметить его отдельных технических погрешностей. Этот недостаток несколько скрашивает очень динамичная работа всех пятерых жонг-

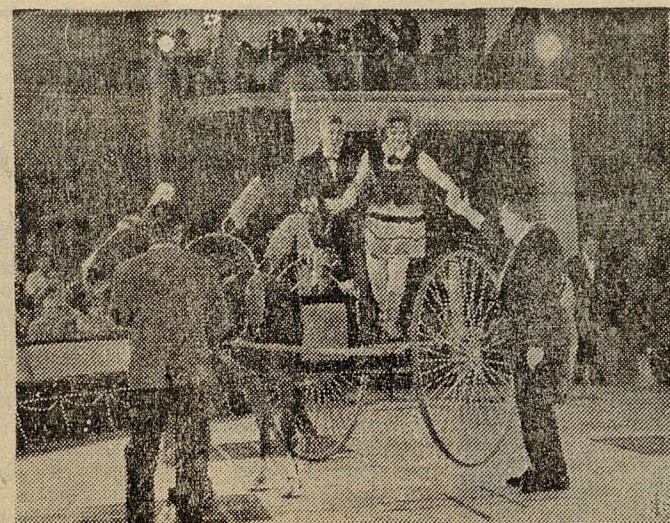
леров и невероятно быстрый темп выступления.

Дрессура представлена в программе конным номером Эммы Роговской. При всей своей традиционности номер Роговской красив, лаконичен, хорошо поставлен. Со смешанной группой животных выступает Вера Попова. Здесь тоже нет неожиданностей, все просто и мило, пронизано теплым юмором (особенно «Тройка»).

Особняком стоит в первом отделении труднейший номер труппы Николая Голядзе (вольностоящая лестница). Огромнейший и напряженный труд, ценою которого сделано это эффектное выступление, уже не спрятан здесь от зрителя. Мы постоянно видим, как талантливые артисты труппы Голядзе преодолевают трудности своего номера, демонстрируя великолепное мастерство баланса, силу, хладнокровие и уверенность.

Тепло принял зритель выступления акробатов Людмилы Снозе и Григория Журавлева, а также группу акробатов-прыгунов под руководством Сергея Внукова. На наш взгляд, номеру Внукова недостает режиссерской работы. Сальто с пируэтами артисты работают отменно, а композиционно номер как-то сумбурен, подчас суетлив. Этот недостаток легко устраним.

Много остроумных находок в веселом, талантливо поставленном номере популярного эксцентрика Алексея Шлискевича. Можно только пожалеть, что одаренный артист не выходит за рамки «милых пустичков». Герой А. Шлискевича так и остается незадачливым пленником вещей. А ведь у клоунады и эксцентриады есть одна особенность: после любых неудач и злосудных на ма-



неже клоун непременно берет верх и оказывается самым ловким, самым хитрым, самым умелым и... самым смешным.

Несколько слов о слабых сторонах программы. Заметно уступает ее общему художественному уровню номер акробатов-эксцентриков Николая Язева и Александра Куликова. Судя по намерениям артистов, номер должен быть смешным. Но скажем прямо: мало смешного в бесконечных подзатыльниках, пинках и подножках... Это голос «старого цирка». Большого можно было ждать и от музыкальных эксцентриков Ширман. Номер их кажется затянутым. Но именно музыкальной эксцентриады ему недостает.

Братья Ширман — не новички на манеже. Но с сожалением приходится признать, что далеко не все в их репризах находится на общем уровне этой программы. Талант артистов очевиден, а пародийного и смешного — мало. Техника артистов высока, а сконцентрировать свои возможности Ширман словно не хотят. Неплохие разговорники, Ширман то и дело от остроумных

тем уходят к мелочам, к пустикам. А ведь в традициях русского цирка и его прославленной клоунады — всегда было злободневное, острое, гневное и хлесткое слово. Разве клоуну сегодня не о чем поговорить со зрителем?..

Таковы наши впечатления от последней программы сезона в сочинском цирке. Надо добавить, что, как всегда, корректно и строго вел программу один из ветеранов манежа, заслуженный артист республики Александр Борисович Бшче, что на высоте положения был и оркестр под управлением Р. Коняева, оказавшийся достойным партнером артистов. Успех программы с участием народного артиста РСФСР Э. Кио и других мастеров арены — свидетельство горячего интереса зрителя ко всему талантливому, праздничному и яркому, что несет в себе жизнерадостное искусство цирка.

Л. МАЛЫШЕВ.

НА СНИМКАХ: справа — Э. Кио-старший в эпизоде иллюзионного ревью; слева — Нина Логачева танцует «польку»...

Фото Г. ВАСИЛЬЕВА.

американских агентов, в том числе и в Японии, в целях выявления и ликвидации источников информации, способных нанести ущерб национальной безопасности США. В ходе операции «Синдикат» были выявлены и ликвидированы несколько источников информации, в том числе и в Японии, в целях выявления и ликвидации источников информации, способных нанести ущерб национальной безопасности США.

от голов разума