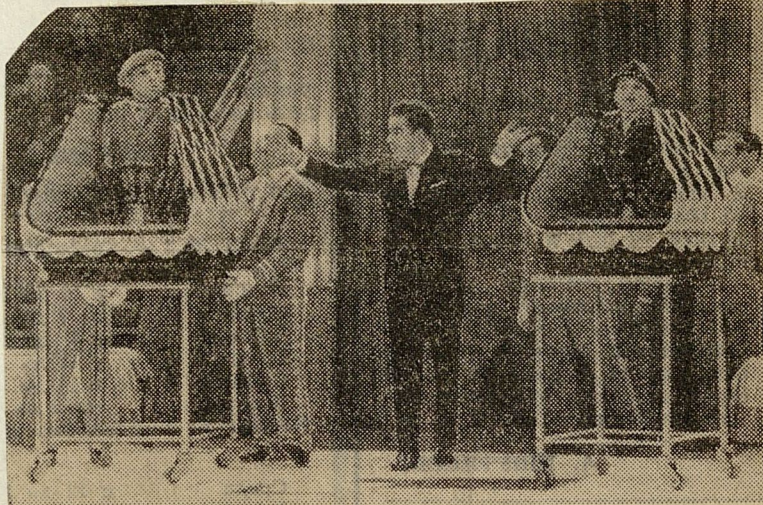




ном движении отражены смелость и совершенство — итог огромной работы.

Богатые возможности заложены в номере эксцентриков-акробатов Николая Язева и Александра Куликова. Жаль только, что артисты не во всем правильно используют эти возможности. Им мешает не лучшая форма исполнения: оставшиеся в наследство от старого цирка традиционные затрешины, толчки, шлепки и оплеухи снижают впечатление.

Эквилибр на пьедестале Нины и Юрия Шубиных — это показ отточенного мастерства артистов. Уверенно работает с дрессированными собачками и обезьянами Вера Попова, доставляя публике много веселья, удовольствия и восхищения. Приятное впечатление остается от выступления заслуженного артиста Аз. ССР Хосрова Абдулаева, от номера жонглеров Тамары, Веры и Виктории Юговых, от виртуозных темповых акробатов Масловых, от группы прыгунов Федосовых.

Но есть в программе два номера, о которых следует сказать особо. Это — выступление эквилибристов-балансеров Симадо и баланс на лестнице в исполнении Вероники Бириной. И Симадо, и Бириня в одинаковой степени покоряют сложностью своих номеров. Когда они работают на арене, видишь, что в эти минуты актеры отдают исполнению всю без остатка силу и ловкость, волю и настойчивость. И поэтому с таким великолепием проходят их выступления.

Не часто радуют нас в цирке коверные. Но в этой программе клоуны Андрей Николаев и Константин Васильев заставляют зрителей весело улыбаться, радоваться меткой и остроумной шутке. Вспомним, например, как клоуны «вытягивают» с помощью каната... горьковскую «отстающую» футбольную команду «Волга».

Ведет программу старейший мастер арены, заслуженный артист РСФСР Александр Буше. Мы рады встрече с ним, рады его присутствию на арене: ведь он умелый посредник между зрителями и актерами.

Нынешняя программа в цирке пользуется успехом. Так пусть этот успех у горьковских зрителей порадует наших гостей и вдохновит их на новые творческие дерзания.

В. БЕЛИК.

НА СНИМКАХ: 1. Выступает Игорь Кио. 2. Эквилибристы-балансеры Симадо. 3. Пролог. На манеже — все участники представления.

Фото М. МАСКИНА.

КИО ВОСХИЩАЕТ, ПОКОРЯЕТ, РАДУЕТ

Цирк

— Бывают ли на свете чудеса?

— Ну, разумеется, нет.

— В таком случае, каким же образом обыкновенный канат становится вдруг твердым, как металлический стержень, «ползет» по воздуху вверх и не падает даже тогда, когда по нему взбирается человек?

...Этот разговор, подслушанный нами в зале Горьковского цирка, вдруг оборвался. Один из собеседников просто не знал, что ответить на вопрос своего приятеля. Ведь, действительно, номер с канатом, только что показанный на арене, напоминал какое-то чудо. А чудеса на свете, как известно, не бывают...

Женщина «сгорает» в огне... Девушка входит в клетку и «превращается»... в огромного льва. Из кувшина, наполненного водой, «неожиданно» вылетают голуби... «Волшебный» фотоаппарат мгновенно щелкает затвором, и вы тут же получаете свою фотографию на память от народного артиста республики Эмиля Теодорозича Кио и его сына Игоря. Чудеса?

Не будем торопиться с ответом. Тем более, что, хотя представление уже закончилось, мы, зрители, все еще находимся под впечатлением феноменального зрелища. Да, Кио — превосходный мастер иллюзии, все его номера предельно отработаны, продуманны и совершенны. И потому, что выполняются они с таким блеском и мастерством, нам кажется, будто на арене властвует волшебник, мастер чудес.

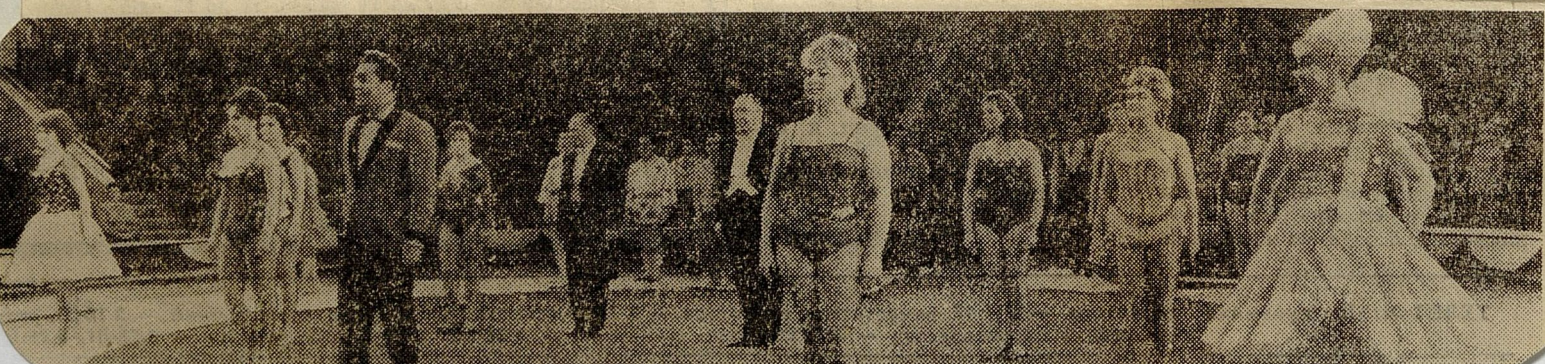
Какими бы невероятными ни казались номера Кио, все они в одинаковой степени демонстрируют смелую выдумку, изобретательность, технику в сочетании с отличным исполнением. Ничто здесь не похоже на «черную магию», зловещее «чародейство». Каждый эпизод вызывает либо веселый смех, либо бурю аплодисментов огромного зала.

Единственное, в чем следует дружески упрекнуть молодого Кио, — в его слишком преувеличенной решительности, наступательности, смелости. Сами по себе эти качества нельзя назвать плохими. Но когда они проявляются в комплексе при исполнении каждого номера, создается впечатление, будто артист «застрахован» даже от малейших неожиданностей, неудач.

У старшего Кио этого не наблюдается. Напротив, он внешне спокоен, сдержан.

Успех... Он пришел в цирк не только к программе артистов Кио. Каждый номер всего представления отмечен успехом у горьковских зрителей. Пусть в одном случае успех несколько больше, а в другом — меньше, это не снижает общего настроения и удачи всей программы, второй в нынешнем сезоне.

Мастерством, красотой, изяществом, легкостью покоряет выступление воздушной гимнастики, заслуженной артистки РСФСР Раисы Немчинской. То, что демонстрирует она под куполом цирка, порой кажется пределом возможного. В каждом ее грациоз-



Горьковский рабочий
г. Горький
4 5 ДЕНЬ 1955