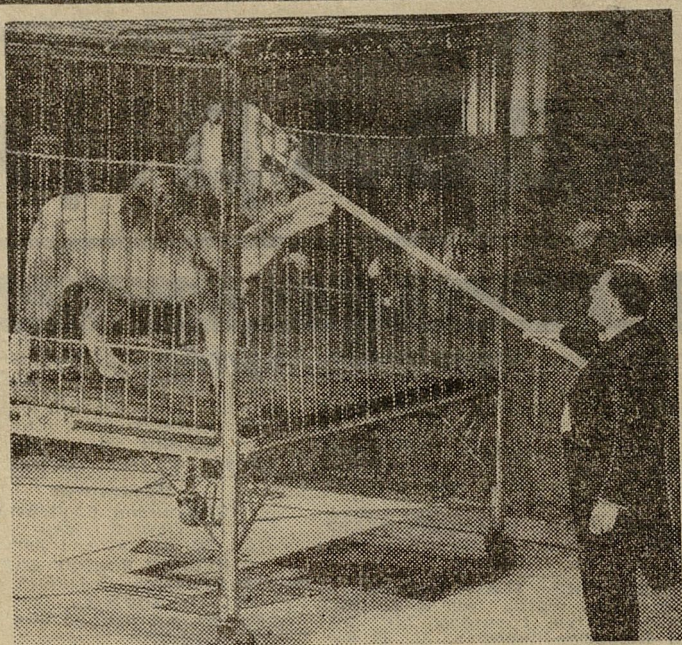


29 июля 1965

5



КАК в Москве и Лондоне, Каире и Варшаве, Токио и Бухаресте, так и в Будапеште этот царь зверей — лев неизменно и неожиданно оказывался в беседе, где сию секунду была женщина...

133 АНШЛАГА

БУДАПЕШТ АПЛОДИРУЕТ «ГРОССМЕЙСТЕРУ ЦИРКА»

Рассказывает народный артист РСФСР Э. КИО

КАКИМИ только эпитетами не награждали зрители столицы народной Венгрии мастеров советского цирка, гастролировавших здесь в течение трех месяцев! В каждой рецензии, а их было много, восхищение искусством наших артистов выражалось в самой восторженной форме. Все газеты отмечали их высокое мастерство, артистизм, совершенство и красоту исполнения. Наибольший успех выпал на долю «гроссмейстера советского цирка», как окрестила его пресса, народного артиста РСФСР Э. Кио.

В беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы» народный артист РСФСР Э. Кио рассказал:

— К гастролям в Будапеште мы готовились очень тщательно, так как в моей программе большинство номеров новые. Дело было не только в том, чтобы с надлежащей точностью освоить сложную аппаратуру, но «подать» аттракцион в наиболее доступной для зрителей форме. С этой целью мой сын Игорь, который выступает вместе со мной, изучил венгерский язык в такой мере, что сумел вести на нем все представления. Надо отдать должное и нашим отличным коверным — Андрею Николаеву и Константину Васильеву, которые также обращались с репризами к зрителям на их родном языке. Вряд ли надо подчеркивать, что такое общение с аудиторией во многом способствовало успеху программы.

Нам было приятно услышать от руководителей Венгерской Народной Республики, которые посещали наши представления, высокую оценку программы. Наш коллектив был удостоен награды — знака, которым отмечаются достижения в области социалистической культуры.

За три месяца были даны 133 представления при полных сборах. Кроме того, мы дали представление, весь сбор с которого был отдан в пользу пострадавших от наводнения, постигшего страну.

Наш коллектив принял участие в ряде встреч с трудящимися Будапешта, состоявшихся на фабриках и заводах.

Были встречи и на стадионах. Я говорю о встречах футбольной команды, сформированной из участников нашей группы, в которую входили акробаты, клоуны, ассистенты, униформисты. Во всех четырех встречах она одержала победу. С кем сражались? С командами театральных работников, с очень квалифицированной командой работников радио и телевидения, с журналистами.

По возвращении в Москву я приступаю к дальнейшей работе над новыми номерами. Вместе со старшим сыном Эмилем готовлю для него специальную программу, с которой он вскоре будет выступать самостоятельно.



ПОСЛЕ матча капитан футбольной команды советских артистов Игорь Кио беседует со своими венгерскими друзьями.