



«Дружеские встречи» на арене столичного цирка

СОЗВЕЗДИЕ РЕКОРДСМЕНОВ

ОБЫЧНО в каждой цирковой программе, как правило, значатся один-два аттракциона высокого класса, а остальные номера служат как бы «свентой», сопровождающей «королей» представления. Премьера, которой столичный цирк ныне открыл свой новый сезон, отличается от многих других тем, что являет зрителям созвездие аттракционов экстра-класса. Чуть ли не каждый номер — это вершина мастерства в своем жанре.

Об этом отродно говорить еще и потому, что среди участников представления много молодых талантов, с которыми москвичи знакомятся впервые.

«Дружеские встречи» — так названа программа, и это равно оправдано, когда речь идет о встрече на арене молодежи с уже известными мастерами и когда зрители встречаются со своими любимцами. А что атмосфера дружбы царит на манеже на протяжении всего спектакля, тому свидетельство живой и сердечный контакт между аудиторией и артистами.

Уже с первых минут мы ощущаем, что представление строится не по трафарету, что оно празднично без ложной пышности, что оно выдержано в хорошо налаженном и строгом ритме. «Парад-алле», которым начинается программа, выглядит легкой, без вычурности «виньеткой», выполненной скромно и со вкусом.

Мне хочется вначале отдать дань уважения одной из старейших и замечательных наших дрессировщиц — Ирине Бугримовой. Ее львы и на сей раз выглядят грозными хищниками, вынужденными подчиниться воле человека. Как это непросто — покорить царя зверей! Сколько нужно для этого мужества, железного упорства, силы характера и таланта! Всем этим обладает артистка, прославившая себя и в нашей стране, и за рубежом.

Рядом с ней назову маститого, убеленного сединами славного представителя русского конного цирка Александра Сергеевича Александрова-Серж. Вступив в восьмой десяток, он сумел сохранить спортивную форму и с успехом показать своих воспитанников — жокеев-наездников. Их четкость и стремительность, безупречное владение лошастью и какая-то особая кавалерийская лихость — лучшие черты традиций, унаследованных молодым поколением цирковых конников.

Москвичам хорошо знакомы эти имена, как и имя Владимира Довеико, возглавляющего группу акробатов-прыгунов. И каждое их появление на манеже зрители встречают с неизменным интересом. То, что делает сам Владимир Довеико — тройное сальто-мортале и его партнер А. Саженов — сальто на высоких ходулях, — поистине рекордные успехи, которые не достигнуты на манежах европейских цирков.

Здесь же я обязан, поскольку заговорил о рекордах, перейти к номеру, который демонстрируется в Москве впервые. Речь идет о совершенно уникальном артисте Магомед Магомедове. Со своей партнершей Лоритой он демонстрирует упражнения, о которых могут только мечтать лучшие цирковые артисты Европы и Америки. Представьте себе канатоходца, шагающего вверх и вниз по наклонному тросу без всякого балансира и затем с балансиром в руках совершающего на этом тросе сальто-мортале! Поразительное достижение!

А разве не редкостных рекордов достиг молодой Леонид Енгибаров! Его удивительное дарование справедливо оценили в прошлом году на Международном фестивале клоунов в Праге, где он завоевал первую премию. Теперь артист выступает в Москве во всем блеске своего таланта,

являя собой образец клоуна-универсала, способного создать самостоятельную программу. Она еще впереди, и я убежден, что в следующем его талант расцветет с еще большей силой. А в этом представлении Леонид Енгибаров уже изумляет не только трюками, но и стремлением создать психологически целостный художественный образ. Превосходный мимический актер, наделенный прекрасной пластикой, умелый акробат и жонглер, он далек от комикования, от игры «на публику». В его этюдах радует мысль, воплощенная в ясной пластической форме.

Трудно составлять большую программу, не избегая включения в нее относительно слабых номеров. Но в данном случае мы становимся свидетелями счастливого исключения. Даже в ряду перечисленных нами замечательных аттракционов уникального класса не блекнут остальные номера. Не сравнить, разумеется, с царями зверей маленьких собачек, но их дрессировщица Елизавета Золотова с такой непосредственностью и веселой непринужденностью выводит свою собачку «труппу», что не можешь не отдать должное ее мастерству.

Музыкальная эксцентрика — жанр отнюдь не из легких.

Артисты этого плана должны быть не только пародистами, но и музыкантами. Е. Амвросьева и Г. Шахнин вполне удачно сочетают эти качества, и публика тепло принимает их номер.

Остается добавить, что и воздушные гимнасты А. и Е. Шкуренко, эквилибристы на мотоциклах Л. Орлова и Г. Карпи, гимнасты на трапеции Денисовы не снижают достойный уровень всей программы.

На мой взгляд, премьера циркового сезона несомненно удачна.

Эмиль КНО,
народный артист
РСФСР.

На снимке: музыкальные эксцентрики Елена Амвросьева и Георгий Шахнин.

Фото В. Раевского.

