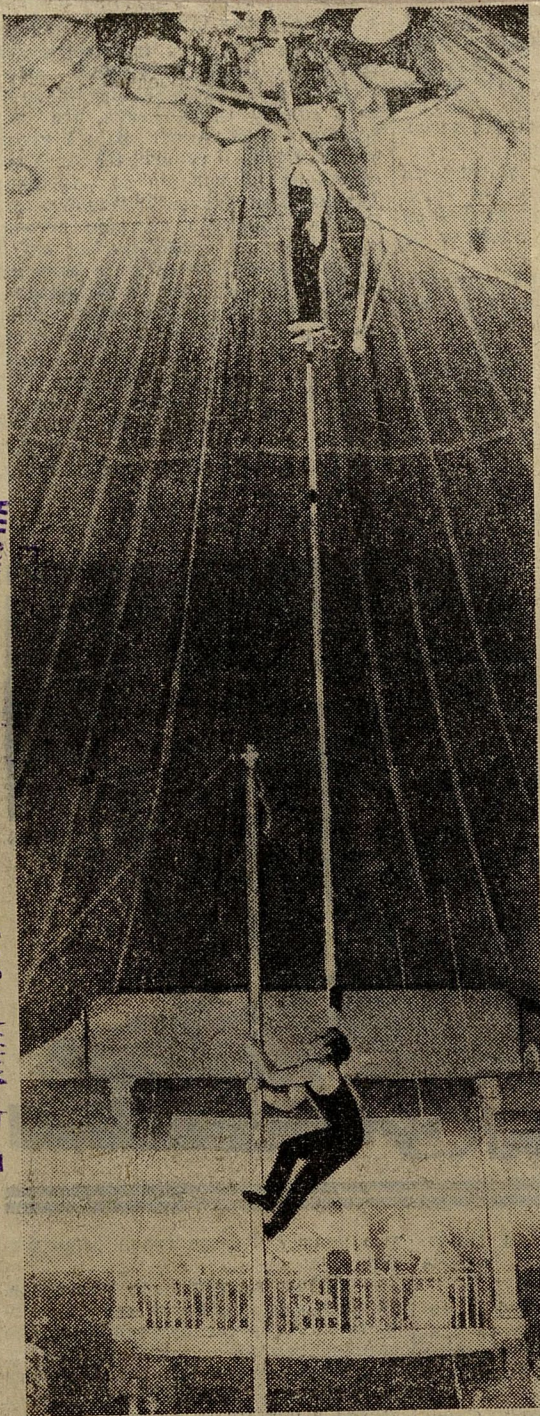




Этих афиш город не видел четырнадцать лет. И вот снова на улицах, на столбах, витринах — таинственное, волшебное слово Кио. Люди самых разных поколений хорошо знают и помнят этот аттракцион. На наших глазах он менялся, совершенствовался, превратился из небольшого «салонного» номера в пышное феерическое обозрение.

Сейчас нет в живых основателя этого номера Эмиля Теодоровича Кио. Но в цирке, как ни в одном другом виде искусства, сильна преемственность поколений. В гостях у куйбышевцев — Эмиль Кио-младший. Он подхватил эстафету отца, и есть все основания полагать, что пронесет ее через манеж советского цирка так же достойно и так же талантливо.

Внешне трюковая часть номера мало изменилась. Кио-младший демонстрирует фокусы (к сожалению, другого слова не подобрать, хотя оно и не отражает масштабность трюков), созданные за последние пять — семь лет. Фокусы, поражающие динамичностью превращений, появлений и исчезновений. Честное слово, хочется поло-

ЦИРК

мать голову над их «секретом», настолько все остроумно и неожиданно. Ну, в самом деле, куда исчезает из клетки живой лев? Как это клоун, только что находившийся на манеже, вдруг оказывается среди зрителей? Почему девушка входит в одну телефонную будку, а выходит из другой?

Все эти бесчисленные «как» и «почему» возникают во время представления молниеносно и так же молниеносно о них забываешь, потому что трюк следует за трюком, думать просто некогда. Да и разве в этом дело? Наслаждение дос-

тавляет слаженная, пористая работа-игра всех исполнителей, и, конечно, обаяние самого Кио. Элегантный и интеллигентный, он сразу завоевывает симпатии зрителя, хотя держится подчеркнуто просто. Легкая ирония, умная шутка — таков его стиль, очень напоминающий отца, но в то же время есть в этом что-то свое, новое, очень приятное.

Уместно сказать, что номер создан в рекордно короткие сроки, и это делает честь организаторским способностям Кио-младшего. Вместе с тем ему явно «повезло» на людей. Э. Прохницкая, А. Вы-

соцкая, А. Брюханов, В. Белокуров, А. Вознюк, Д. Морус и многие другие артисты и ассистенты стали подлинными энтузиастами коллектива, надежной опорой молодого артиста. В результате — большой, заслуженный успех.

Аттракцион Кио занимает второе отделение. А как выглядит программа в целом?

К сожалению, по милости Главного управления цирками она претерпела серьезные изменения. Из программы выбыли прыгуны Хазовы, акробаты с першами Манукян, дрессировщица обезьян и собачек В. Попова.

Это хорошие, эффектные номера, и их отсутствие сказывается на насыщенности первого отделения.

Но и в «урезанном» виде первое представление выглядит неплохо. Хорошее впечатление производит выступление воздушной гимнастки Т. Остащенко. Ее отличает не только чистота в исполнении трюков, но и хорошее сочетание женственности и смелости.

Оригинален номер акробатов Фединых. Удивительна легкость и уверенность, с которой они выполняют трюки. А заключительный — подъем по мачте с ше-

стом на лбу — просто великолепен!

Надо отметить и турнистов Пузаковых. Темп, гимнастическая выправка, артистичность — все это определяет успех номера.

Изящен этюд сестер Жирновых, интересны музыкальные эксцентрики Л. Анзорге и И. Петров, профессиональные акробаты Н. Язев и А. Куликов.

В заключение — о коверном. Эдуард Середина в своем первом выходе развешивает «рыжих», во всеуслышание заявляя, что «такие клоуны нам не нужны». Однако в последующем он не нахо-

дит достаточно ярких красок и изобразительных средств, чтобы противопоставить старому новое. Больше того, подчас Э. Середина сбивается на пошлость. Заявка, таким образом, остается неоправданной. А жаль. Артист безусловно способный, владеющий многими жанрами, хорошо ориентирующийся на ма-

неже.

Но это в общем небольшие издержки программы. В целом она добротна и содержательна.

Г. ТРЕТЬЯКОВ.



На снимках: 1. Выступление акробатов Фединых. 2. На манеже — Эмиль Кио.

Фото Л. Щербакова.

НА АРЕНЕ — ВОЛШЕБНИК

