

Я УБЕЖДЕН, что при демонстрации фокусов основное значение имеет не аппаратура, даже самая сложная и остроумная, а артист — мастер, умеющий преподнести фокус зрителям». Из книги Кио «Фокусы и фокусники».

ные гастролы на Родине и за границей, колоссальная популярность, изумительный аттракцион, огромная армия подражателей, копировщиков. Вот наследство старшего сына Эмиля и младшего Игоря. И, конечно, оно ко многому обязывает. Игорь и Эмиль —

ноостей — особенно если ты собираешься стать актрисой, ведь публика ждет от тебя многого, даже слишком многого...»

Публика ждет многого. Да, большая ответственность легла на плечи сыновей. Основой аттракциона Эмиля и Игоря послужил аттракцион отца. И, кажется, созданные на одинаковых фокусах, они не должны бы отличаться друг от друга. Но это далеко не так. Хотя актеры играют одну пьесу, но роль свою трактуют по-разному.

Игорь решил преподнести фокусы в манере отца («Непринужденный, иронический характер выступлений как бы должен был говорить, что за всеми «чудесами» скрываются шутка, искусство иллюзии, ловкость артиста, умело использующего аппаратуру»). Ну что же, для начала это не так уж плохо. Хотя продолжать традиции не значит просто копировать. Продолжать — это прежде всего развивать традиции. Но Игорь еще довольно молод. Пожалуй, он самый молодой иллюзионист сре-

ди иллюзионистов с мировым именем. И, безусловно, подражание отцу — всего лишь отправная точка в его творческой биографии.

Эмиль Кио, старший сын. Он выбрал путь более тернистый, но и более благодарный. Путь поиска своего почерка. И он добился определенных успехов. На манеже наш современник. Он изобретатель, инженер. Человек с большой культурой и большим умом. Его фокусы — плод необычайно игривой фантазии. Он не преподносит их как нечто грандиозное, вымученное. Нет. Они родились легко, шутливо и разыгрываются в прекрасном темпе. Кстати, Эмиль Теодорович писал: «Наше искусство представляет собой очень сложное действие, которое должно идти абсолютно точно, как хороший часовой механизм».

Да, мастера больше нет. Но часовой механизм аттракционов, пущенный его рукой, продолжает отсчитывать секунды.

С. МАКАРОВ.

МАСТЕР и СЫНОВЬЯ

Большой мастер иллюзионного искусства народный артист РСФСР Эмиль Теодорович Кио посвятил книгу сыновьям Эмилю и Игорю. Совсем недавно она была просто книгой, в которой мастер рассказывал свою историю, размышлял об искусстве фокуса, о фокусниках. Но прошло время. И книга стала завещанием мастера.

Жизнь Кио — яркая страница в истории иллюзионного искусства. Триумфаль-

артисты. Они работают в цирке. У каждого свой номер — иллюзионный аттракцион. Перед началом выступления Эмиля и Игоря ведущий программы говорит, что они продолжатели традиций народного артиста Эмиля Кио.

Невольно вспоминаешь слова Джеральдины Чаплин: «Быть дочерью Чарли Чаплина... В этом, конечно, много преимуществ, но, пожалуй, и не меньше труд-

Я УБЕЖДЕН, что при демонстрации фокусов основное значение имеет не аппаратура, даже самая сложная и остроумная, а артист — мастер, умеющий преподнести фокус зрителям». Из книги Кио «Фокусы и фокусники».

ные гастролы на Родине и за границей, колоссальная популярность, изумительный аттракцион, огромная армия подражателей, копировщиков. Вот наследство старшего сына Эмиля и младшего Игоря. И, конечно, оно ко многому обязывает. Игорь и Эмиль —

ностей — особенно если ты собираешься стать актрисой, ведь публика ждет от тебя многого, даже слишком многого...»

Публика ждет многого. Да, большая ответственность легла на плечи сыновей. Основной аттракциона Эмиля и Игоря послужил аттракцион отца. И, кажется, созданные на одинаковых фокусах, они не должны бы отличаться друг от друга. Но это далеко не так. Хотя актеры играют одну пьесу, но роль свою трактуют по-разному.

Игорь решил преподносить фокусы в манере отца («Непринужденный, иронический характер выступлений как бы должен был говорить, что за всеми «чудесами» скрываются шутка, искусство иллюзии, ловкость артиста, умело использующего аппаратуру»). Ну что же, для начала это не так уж плохо. Хотя продолжать традиции не значит просто копировать. Продолжать — это прежде всего развивать традиции. Но Игорь еще довольно молод. Пожалуй, он самый молодой иллюзионист сре-

ди иллюзионистов с мировым именем. И, безусловно, подражание отцу — всего лишь отправная точка в его творческой биографии.

Эмиль Кио, старший сын. Он выбрал путь более тернистый, но и более благодатный. Путь поиска своего почерка. И он добился определенных успехов. На манеже наш современник. Он изобретатель, инженер. Человек с большой культурой и большим умом. Его фокусы — плод необычайно игровой фантазии. Он не преподносит их как нечто грандиозное, вымученное. Нет. Они родились легко, шутливо и разыгрываются в прекрасном темпе. Кстати, Эмиль Теодорович писал: «Наше искусство представляет собой очень сложное действие, которое должно идти абсолютно точно, как хороший часовой механизм».

Да, мастера больше нет. Но часовой механизм аттракционов, пущенный его рукой, продолжает отсчитывать секунды.

С. МАКАРОВ.

МАСТЕР И СЫНОВЬЯ

Большой мастер иллюзионного искусства народный артист РСФСР Эмиль Теодорович Кио посвятил книгу сыновьям Эмилю и Игорю. Совсем недавно она была просто книгой, в которой мастер рассказывал свою историю, размышлял об искусстве фокуса, о фокусниках. Но прошло время. И книга стала завещанием мастера.

Жизнь Кио — яркая страница в истории иллюзионного искусства. Триумфаль-

артисты. Они работают в цирке. У каждого свой номер — иллюзионный аттракцион. Перед началом выступления Эмиля и Игоря ведущий программы говорит, что они продолжатели традиций народного артиста Эмиля Кио.

Невольно вспоминаешь слова Джеральдины Чаплин: «Быть дочерью Чарли Чаплина... В этом, конечно, много преимуществ, но, пожалуй, и не меньше труд-