

темпераменте. Вспомните, с каким наслаждением вы сами ходите в наш цирк. А теперь нетрудно догадаться, как советские мастера этого жанра были встречены зрителями, заполнившими до отказа «Арену Мехико», находящуюся в центре мексиканской столицы. Вы правы: овациями.

Дмигиты Али-Бек Кантемирова, Луиджи Безано, Галина и Леонид Пересторонины, Вилен Меликджанян, Тамара и Михаил Богдановы — всех не перечислишь, о каждом не напишешь, хотя самые восторженные рецензии их искусству посвятили крупнейшие мексиканские газеты и журналы — «Новедас», «Эксельсиор», «Маньяна» и другие. Поэтому мы приведем лишь несколько строк наиболее ярких рецензий, посвященных Эмилю Кио, который буквально потряс своим иллюзионном тысячи зрителей.

«Маг XX века. Эмиль Кио — иллюзион, который держит в напряжении зрителя с самого первого трюка», — пишет газета «Овасьонес». «Строгая серьезность и элегантность. Как приятно быть жертвой великолепных и остроумных трюков Эмиля Кио. Колдовство, волшебство, «черная» и «белая» магия — разве этими словами исчерпаешь великолепный и красивый аттракцион, который показал Эмиль Кио!! Он достоин славы своего отца, знаменитого чародея цирка, завоевавшего мировое признание, — эти слова принадлежат критику из журнала «Маньяна». — Нет сомнения в том, что не только в Мексике, но и всюду, где он ни появится, ему будет сопутствовать успех. И вполне заслуженный».

Слова совершенно справедливые, и мексиканские овации — не только выражение мексиканского темперамента, но и глубочайшего восхищения мастерами нашего цирка.

МАГИ XX ВЕКА

Представьте себе, дорогие читатели, грандиозное помещение на шестнадцать тысяч человек. Вспомните все, что вы читали о южноамериканском, точнее, мексиканском

Сов. Культура, Москва

1968, 8 окт.