

27 ноя от 1970

Госата №

ГДЕ ЖЕ

УТКА,

ТОВАРИЩ

КИО?

В прошедшую среду гостями журналистов нашей газеты были два популярных артиста советского цирка — заслуженные артисты республики иллюзионист Эмиль Кио и дрессировщик Иван Кудрявцев. Они рассказали о своем творческом пути, поделились планами на будущее, ответили на многочисленные вопросы, касающиеся работы в цирке.

Ниже приводится их рассказ.

ЭМИЛЬ КИО. С атмосферой цирка я познакомился впервые, когда мне было... полтора месяца. Это было в 1938 году, когда мои родители впервые взяли меня с собой на гастроли. Более близкое знакомство с секретами иллюзии произошло через два года: на одном из представлений я был потрясен действием своего отца, который на моих глазах стал «перепиливать» мою маму. Со слезами я бросился на манеж и не успокоился до тех пор, пока не увидел маму, спокойно выходящую живой и невредимой из ящика.

ИВАН КУДРЯВЦЕВ. Мое детство прошло в одном из сел Удмуртии. После окончания семилетки, я поехал в Ижевск поступать в агротехническую школу. Успешно сдал экзамены, и пошел побродить по городу. Случайно зашел в передвижной зооцирк. Несколько часов ходил, жадно всматриваясь в диких животных: тигров, львов, медведей, которых никогда пре-

жде не видел. А на следующий день привнес директору зооцирка заявление с просьбой принять на любую работу. Меня зачислили служителем, а через некоторое время один из старейших и опытейших дрессировщиков Тимофей Иванович Сидоркин взял к себе ассистентом. Так я стал цирковым артистом.

ЭМИЛЬ КИО. Мой отец Эмиль Теодорович Кио был знаменитым иллюзионистом, начав работать в цирке более сорока лет назад. Тогда он и взял себе звучный псевдоним — Кио. Его история такова: отец долго не мог придумать себе имя для манежа. И вот однажды поздно вечером он с матерью и приятелями возвращался из цирка после представления. И вдруг одна из женщин воскликнула, показывая на горящие неоновые буквы на крыше здания: «Как звучно и коротко — Кио». Отцу понравилось это слово и он взял его для своей цирковой фамилии. Что же это за слово и какое это было здание? Оказываются, они проходили мимо кинотеатра, где в слове «кино» в этот день почему-то не горела буква «и».

ИВАН КУДРЯВЦЕВ. Несколько лет я работал в аттракционе Сидоркина, что принесло мне неоценимую пользу. Старый артист рассказывал о повадках животных, нравах, их природных наклонностях.

Как-то в конце мая в Иркутский цирк, где мы были на га-

ВСТРЕЧИ В РЕДАКЦИИ

Читабелям
газеты
«Рудный Алтай»
намузыка
комбинат
ой артистов
Московского
цирка
Зач. арт. Респ РСР
и. Сидоркин
Зач. арт. Со СССР
Эмиль Кио
25.11.70г

вперед, неся в руках миску ароматного меда. Сам же я, держал за поводок, следил за правильным положением всех четырех лап моего питомца, не спускавшего глаз с маячащей впереди железной миски. Много раз мы проделывали эту процедуру, пока Гоша не усвоил, что передние лапы надо держать на руле, одну заднюю — на самокате, а другой — отталкиваться от земли.

Когда медвежонок овладел самокатом, я стал обучать его езде на велосипеде, а позже — на мотоцикле.

Сочетание игры и вкусового воздействия (рыба, сахар, фрукты и мед) главный метод, применявшийся при обучении Гоши.

ЭМИЛЬ КИО. Со своим аттракционом я побывал в Мексике, Соединенных Штатах Америки, ГДР, Японии. Везде публика тепло принимала артистов советского цирка.

ИВАН КУДРЯВЦЕВ. Мы с Гошей объездили почти весь мир. Выступали дважды во Франции, в США, Японии, Канаде, на Кубе, в Англии. Гоша снимался в нескольких кинофильмах: «Космальный друг», «Мой папа капитан», «Король манежа» и других. В 1960 году Гоша завоевал звание звезды французского кинематографа, снявшись в картине «Медведь», поставленной режиссером Эдмондом Сешаном. Вот что сказал Франсис Бланш о своем четвероногом партнере по фильму «Медведь»:

— Гоша — настоящая «звезда» экрана, с тем лишь отличием, что у него нет капризов, присущих обычно избалованной славы и рекламой кинозвездам.

Сейчас Гоше 16 лет, весит он 380 килограммов, исполняет тринадцать трюков, тогда как другие дрессированные медведи владеют 2—3 трюками.

ЭМИЛЬ КИО. Зрителям, которые покидают цирк, кажется, что они разгадали секреты трюков. И, как правило, заблуждаются. Я не пользуюсь гипнозом, как утверждают многие. Просто отвлекаю внимание зрителей. Поэтому советую им, когда, скажем, идет номер «Кариолет», обращать свои взоры не на лошадь, а на коляску. В трюке «Сжигание девушки» ассистентка исчезает вместе с поднятием наркаса. Фокусы с картами и канатом — ловкость моих рук. Стекло, через которое пролезает моя помощница, смею заверить, самое обычное.

Во время встречи с журналистами в редакции Эмиль Кио демонстрировал фокусы с канатом, уткой, стеклом.

Записал Г. ОЗИРНЫЙ.



НА СНИМКЕ: заслуженные артисты республики Эмиль Кио и Иван Кудрявцев в редакции газеты «Рудный Алтай».

Фото В. Смирнова.

стролях, пришла женщина и принесла крохотного медвежонка. Я купил малыша и стал заботливо его выхаживать: строго по часам поил через соску теплым молоком, ежедневно готовил овсяную кашу и протертую морковь с сахаром, устроил малышу теплую постель, ежедневно купал его и расчесывал.

ЭМИЛЬ КИО. В отличие от моего младшего брата Игоря, который все время ездил с отцом и был его постоянным ассистентом, я учился в Московском инженерно-строительном институте имени Куйбышева. После его окончания, работал мастером на строительстве. По моему дипломному проекту в Рязани построена Театральная площадь, и я был награжден медалью Министерства высшего и специального среднего образования. После смерти отца, мы с братом организовали два самостоятельных аттракциона и с 1966 года работаем самостоятельно.

ИВАН КУДРЯВЦЕВ. Для начала Гошу, так я назвал медведя, стал учить ходить на задних лапах. Новый способ передвижения ему понравился. Затем решил обучить его кататься на самокате. Помогали два артиста, один из которых заднюю лапу медвежонка удерживал на самокате, а второй, пятясь, шел