

ВНЕЗАПНО под столом редактора закричала утка.

Это была отнюдь не газетная утка, а самая настоящая — из мяса и перьев. Эмиль Эмильевич привычно взял ее за бока и представил нам, усть-каменогорским журналистам. И мы, естественно, удивились — почему птица ни разу не подала голоса в течение того предыдущего часа, когда мы беседовали с гостями — артистами Эмилем Кио и Иваном Кудрявцевым.

— Вы не просили меня показывать трюки, она и молчала, — объяснил Кио.

Тем временем, ассистент нашего гостя построил посреди комнаты некое подобие башни из высокой птичьей клетки и нескольких ящиков. Верхний ящик был открыт. Кио попросил нас хорошенько осмотреть его, а затем посадил в ящик утку, прикрыл ее крышкой и шелковым покрывалом.

— Наблюдайте очень внимательно за каждым моим движением, — сказал Эмиль Эмильевич. — Очень внимательно, но, иначе вы ничего не поймете.

Кио сорвал с «башни» легкое покрывало и поднял крышку верхнего ящика. Утки там, конечно, не было. В ловких руках нашего гостя ящик рассыпался на пять дощечек. Рассыпались по деталям и остальные этажи «башни». Птица с шелковистыми перьями, которую мы только что гладили, исчезла. И криканье прекратилось.

Мы наблюдали изо всех сил, но ничего не поняли ни в этом трюке, ни в остальных, которые выполнялись в каком-нибудь метре от наших глаз.

— Некоторые думают, что иллюзионисты обманывают людей, — прокомментировал Эмиль Эмильевич. — Нет, мы не обманываем, мы просто загадываем

загадки, которые вы можете, если угодно, разгадывать. Так говорил мой отец, известный артист советского цирка Эмиль Кио...

Кио-старший был первым из иллюзионистов, который еще в двадцатых годах сбросил с себя обличье факира, мага и стал выходить к публике в обычном костюме. Это был точно рассчитанный психологический ход. Чудеса, выполня-

Мальчик, заливаясь слезами, выбежал на арену и принялся колотить отца, требуя, чтобы тот вернул маму. И она тотчас возникла — невредимая и веселая.

Как и все мальчишки, Эмиль Кио-младший долго не мог определить, кем он хочет стать. Профессия иллюзиониста казалась ему слишком будничной, но на школьной сцене он все же показывал фокусы, которых знал немало. На

П Р О С Т О З А Г А Д К И

емые человеком, похожим на всех, насколько не потускнели, а напротив, стали еще ярче. Кстати, Кио-старший одним из первых сошел с эстрады на арену, где иллюзионисту работать гораздо сложнее, ибо каждый номер «проглядывается» со всех сторон. Народный артист РСФСР Эмиль Кио изобрел множество остроумных трюков, над некоторыми из них работал десятки лет. Он был народным артистом в полном смысле этого слова.

Его старший сын Эмиль впервые попал в цирк ребенком. Первое цирковое впечатление двухлетнего мальчика было страшным. На генеральной репетиции он увидел, как папа уложил маму в тесный черный ящик. Какой-то дядя принес двуручную пилу, и они вместе стали распиливать ящик с мамой пополам.

выпускных экзаменах кто-то из педагогов в шутку сказал: «А ну, Кио, продемонстрируй свое мастерство, вытщи билет номер первый». «Это для меня пара пустяков», — также в шутку ответил Эмиль и — бываю же такие совпадения! — не глядя, взял со стола билет № 1. Не оставалось ничего, как ответить экзаменаторам изящно-небрежный цирковой поклон.

С отличием он окончил Московский инженерно-строительный институт. По его дипломному проекту — необычный случай! — была построена Театральная площадь в Рязани. Однако градостроителем Эмиль Кио работал недолго: властно звал к себе цирк. Десять лет назад Эмиль Эмильевич, как и его брат Игорь, начал выступать в номере отца. С 1965 года братья выступают самостоятельно и

отдельно. Они успели объехать многие города Советского Союза, ряд зарубежных государств. В Усть-Каменогорске и Караганде Эмиль Эмильевич показывал свое искусство после гастролей по Японии: в одиннадцати городах Японии дал представления цирка, их видело около 700 тысяч японских зрителей! Теперь почти ежевечерне жена Эмиля Кио-младшего укладывается в глазах у сотен людей в тесный ящик, и муж с ассистентом «распиливают» ее пополам, и в одной половинке ящика оказываются лилипуты, а в другой клоун-коверный. Это классический трюк, оставшийся братьям Кио в наследство от отца.

— В наших номерах, — рассказывает Эмиль Эмильевич, — занято до полусотни человек. Все обязаны действовать с предельной точностью, которая вырабатывается ежедневным многочасовым трудом. Иначе нельзя...

В отличие от своего коллеги Иван Кудрявцев впервые попал в цирк уже взрослым. А рос он в удмуртском селе и любил зверей. По команде мальчишки собака делала нехитрые фокусы, петух, слушаясь хозяина, разгуливал по специальным перекладинам. Колхоз направил парня в агрономическую школу.

В день ее окончания Иван пошел бродить по городу и попал в передвижной зоопарк. До вечера он любовался неизвестными животными. Ночь не спал, а наутро явился к директору зоопарка с заявлением: «Очень люблю зверей, прошу принять меня на любую работу...» Кудрявцева взяли — он убирал в клетках, кормил животных, грузил имущество, плотничал. Через несколько лет Иван стал ассистентом опытного дрессировщика Тимофея Ивановича Сидоркина.

Как-то они гастролеровали в Сибири, на станции Зима. Местная жительница принесла в цирк медвежонка — мальш

весил около килограмма, помещался в хозяйственной сумке: «Не подойдет ли для артистов?» Сидоркин определил: «Слабенький, подохнет». Медвежонка взял на воспитание ассистент Кудрявцев. Поил из соски теплым молоком, каждый день купал. Медвежонок выжил, был окрещен Гошей. Он оказался на редкость восприимчивым к дрессировке. С Гошей Иван Федорович Кудрявцев стал выступать самостоятельно.

Обычно медведи способны выполнять на арене 2—3 трюка. Гоша освоил тринадцать номеров — это отличный самокатчик, велосипедист, мотоциклист. Лежа на спине, он жонглирует задними лапами, в частности крутит штангу с пылающими факелами (в этот момент свет в цирке выключается). В одно время Кудрявцев, человек атлетического сложения, боролся с Гошей на арене. Но медведь признает борьбу только честную. И когда он достиг веса в 350 килограммов, класть его на лопатки стало трудновато, а попадать под него — еще тяжелее. От борьбы пришлось отказаться. Теперь Гоше 16 лет, и весит он около полутонны. У него шесть дублеров, а медведь «Гоша-2» даже превосшел «основного» в искусстве вождения мотоцикла.

Об Иване Кудрявцеве и его медведях написаны две книги. Широко известными теперь артист со своими питомцами объехал полмира. Медведь Гоша успешно снимается в кино. Он — герой фильмов «Мой папа — капитан», «Русский сувенир», «Косолапый друг», «Король манежа», «Русская зима». Во французском фильме «Медведь» Гоша исполнил роль говорящего медведя.

А РОЗАНОВ.
(Наш соб. корр.)

г. Усть-Каменогорск.