

«Известия», Моск-
ва, 2 января
1970 г.

ЧУДЕСА ПОД КУПОЛОМ

Эмиль КИО,
заслуженный
артист Северо-
Осетинской АССР

Чудеса ми в
цирке сегодня,
пожалуй, никого
не удивишь. И
все же расскажу
вам две исто-
рии. Дело было
в Куйбышеве.
Заприметили
мы, что на на-
ши иллюзионные
представления
три вечера под-

ряд приходит старый священник. Он по-
купал билеты в первый ряд партера и с
чрезвычайным вниманием, сосредото-
ченно следил за демонстрацией каждого
из фокусов, видимо, стараясь разга-
дать их.

Перед самым окончанием гастролей
служитель культа вновь пришел к адми-
нистратору цирка и попросил оставить
ему еще один билет — на заключитель-
ное представление.

— Вам так понравилось выступление
Кио? — спросил администратор.

— Да, очень, — ответил батюшка. —
Прожив большую жизнь, только теперь
поверил я, что на свете могут быть на-
стоящие чудеса.

Другой поистине чудесный случай
произошел однажды во время представ-
ления в Ленинградском цирке. Я нахо-
дился на манеже и вдруг услышал при-
глушенные звуки выстрелов за кулиса-
ми. Дождавшись небольшой паузы в но-
мере, я побежал туда. Меня поразила
какая-то необыкновенная тишина и без-
людие. И вдруг я услышал почти рядом
грозное рычание. Лев! Прогремело еще
несколько выстрелов. И вот что я уви-
дел в конюшне. По крупу испуганной,
дрожащей лошади, подготовленной для
выезда на манеж, текла кровь. А один
из моих ассистентов — лилипут Антон
Вознюк деловито закрывал клетку со
львом...

Оказалось, что лев-великан, по клич-
ке Максим, по недосмотру одного из
служащих вышел из клетки «прогулять-
ся», увидел лошадь и бросился на нее.
Все артисты и ассистенты разбежались
кто куда. Один на один с ним остался
лишь Вознюк. Не потеряв самооблада-
ния, он, стреляя из стартового писто-
лета, загнал льва в клетку. Опасность
была предотвращена. Так мой ассистент-
лилипут сумел укротить грозного льва.
Вот уж поистине чудеса без иллюзио-
нистских трюков!