

• НАШИ
ГОСТИ

ФОКУСНИКИ РЕПЕТИРУЮТ НОЧЬЮ...

Челябинский рабочий
3 ЯНВ 1978
Челябинск



Среди зрителей переполненного цирка были и эти двое. Один — маленький, плотненький, с острым «любопытным» носиком. Второй — большой (про таких говорят: «длинный»), с насмешливыми глазами и рыжеватыми усиками. Оба сосредоточенно следили за манипуляциями иллюзиониста! Маленький был в восторге. Он непрерывно ерзал на своем стуле и, радостный от своей догадливости, восклицал: «Кибернетика! Уверен: кибернетика!». А длинный недоверчиво усмехался и с расстановкой произносил на украинско-русском наречии: «Яка ж то кибернетика! Двойное дно!».

На манеж вынесли красный сундук и пригласили кого-нибудь из зрителей принять участие в фокусе. Двое появились перед публикой. В сундук с трудом затолкали длинного и не спеша подняли под купол. Иллюзионист взял пистолет, прицелился, выстрелил и... в разлетевшемся сундуке никого

не оказалось! И когда второй стал требовать возвращения приятеля, его тоже поместили в сундук и подняли под купол. Выстрел! Вылетает крышка... Но маленький на месте: смущенный и испуганный, он под хохот зрителей беспомощно болтался на веревке.

Вы уже, конечно, поняли, что это были не обычные посетители цирка. Наши старые знакомые Тарапунька и Штепсель — народные артисты Украины Юрий Тимошенко и Ефим Березин приняли участие в аттракционе Кио.

Эту интермедию мы увидели накануне Нового года у нас, в Челябинске. Нет, не в цирке. А на экране, в цветном фильме «20 минут в мире иллюзий», посвященном аттракциону Кио. Фильм был показан в заключение нашего полторачасового пребывания в мире иллюзий — после организованной общественным «Знание» творческой встречи зрителей с гостем челябинцев заслуженным артистом Се-

веро-Осетинской АССР Эмилем Кио.

Перед залом стоял рослый молодой человек в «ботвинниковских» очках, очень мало похожий на факира. Типичный выпускник технического вуза. Впрочем, он таковым и является. Эмиль Кио закончил Московский инженерно-строительный институт имени В. В. Куйбышева. И хоть вуз этот в последние годы получил дополнительную известность своими победными сражениями на ристалище КВН, Кио прославился в институте не фокусами, а своим проектом застройки театральной площади в Рязани, осуществленным не только на ватмане, но и в натуре...

Однако цирк взял свое. Созданный народным артистом РСФСР Эмилем Теодоровичем Кио всемирно известный иллюзионный аттракцион, сегодня в руках двух его сыновей — Эмиля и Игоря. Как и отец, они освободили фокусы от «черной магии». Не устрашающая та-

инственность, а непринужденное веселье царит на арене во время выступлений иллюзионистов.

— Наш «бог» не магия, а техника, — говорит Эмиль Эмильевич, — 50 ассистентов должны работать с выверенной до секунд точностью. Недаром работу иллюзиониста сейчас сравнивают с часовым механизмом.

Фильм «20 минут в мире иллюзий» начинается «леденящей душу» сценой. Двое в штатском, нагнувшись на глаза котелки, выходят из темной машины.

— Так не возьмем. Что делать? — очень тихо спрашивает один.

— Придется перепилить! — дает команду второй.

И пилат. Большой пилой. Очаровательную юную блондинку, упрятанную в сундук.

Это один из известных номеров из арсенала Кио.

— Принято считать, что жены «пилят» мужей, — шутит артист. — У нас в семье другая

традиция. Папа «перепиливал» маму, а я теперь — свою жену.

Сегодня аттракцион братьев Кио включают все лучшее, что было создано их отцом за 40 лет работы в цирке. Но оба работают и над новыми номерами.

— И я надеюсь, что челябинцы их в будущем увидят.

Кроме многочисленных ассистентов, в аттракционе принимает участие целый зоопарк. За кулисами дворца спорта «Юность» поселились лев с львицей и более мелкие «звери» — утки, голуби и т. п.

Трудно переоценить популярность выступлений иллюзионистов и у нас в стране, и за рубежом. Эмиль Кио выступал в Мехико перед самыми Олимпийскими играми, когда в мексиканскую столицу съехались крупнейшие творческие коллективы из Америки и Европы и огромный зал «Арена Мехико» был неизменно переполнен.

Недавно Кио завершил гастроли в Японии, где цирк дал 184 представления, на которых побывало 700 тысяч зрителей.

Популярность артиста — это и письма зрителей. Пишут Кио и ребятишки, ищущие волшебства, чтобы избавиться от двоюбка; и люди вполне почтенного возраста, видящие в чудесах иллюзиониста гипноз.

— Конечно, ни наш отец, ни мы с Игорем никогда гипнозом не занимались. Все это фокусы, и, конечно, каждый из них имеет свой секрет. Поэтому фокусники репетируют ночью, чтобы никто из посторонних не смог узнать их тайну.

Впрочем, на этой встрече Кио показал нам несколько фокусов, и даже на примере одного продемонстрировал, «как это делается». Все, оказывается, просто, а фокус сначала заставлял поверить в чудеса.

В Челябинске выступает Кио. В новогодние дни тысячи челябинцев побывали на праздничных представлениях в цирке, в дни каникул к взрослым присоединились десятки тысяч ребятишек. Волшебство — настоящая радость, если в него заставляют верить большие мастера.

Лия ВАЙНШТЕЙН.

На снимке: Эмиль Кио.
Фото Э. Землянского.