

ВНИМАНИЕ: „ВОЛШЕБНИК“

Никогда нельзя равнодушно пройти, увидев на щитах крупные три буквы: КИО. Это короткое слово почему-то всегда поражает воображение. Иначе оно и не может быть, ведь Кио — это мир волшебства, удивительных превращений.

Однако, придя в Бакинский цирк на новую программу, мы не сразу увидели современного факира.

Первое отделение открывают акробаты Букановы. Демонстрируют свое искусство заслуженные артисты — РСФСР жонглеры Иван и Нина Хромовы. Очень эффектен их номер с зажженными факелами. Жонглеров сменяют гимнасты. Показывают сложные номера на круглом турнике артисты Николаевы, заставляют зрителей затаить дыхание воздушные гимнасты Маргарита Кожевникова и Лидия Ершова.

Во втором отделении перед нами сам Эмиль Кио, старший сын знаменитого Эмиля Теодоровича Кио. Когда-то он был студентом Московского инженерно-строительного института. В цирк пришел с дипломом инженера. Что ж — быть в семье циркового артиста и не прийти в цирк? Тем более, что и младший брат Игорь уже готовился самостоятельно выходить на арену.

Познакомившись с программой «Иллюзионный аттракцион», находишь схожесть почерка всех Кио. Видимо, сейчас у Эмиля более совершенная техника. Все делается значительно быстрее, и темп этот заставляет еще больше удивляться необычным превращениям. Вот артистка спокойно проходит... сквозь целое стекло. Через некоторое время другую артистку... распиливают на две части. Артистка уходит за занавес, а когда он вновь раскрывается, вместо нее мы видим двух львов. И, конечно, один из самых захватывающих номеров — это сжигание девушки. Она скрывается за занавесью, который поджигают. Пламя исчезает, «унося» с собой девушку. Впрочем, обо всех фокусах Кио рассказать очень сложно. Да о них не надо говорить. Их надо видеть.

В. ИСАЕВ.

На снимках: Эмиль КИО демонстрирует очередной фокус: с дрессированными собачками выступает артистка ЧЕРНЕГА; весь вечер на манеже клоуны ВОЛЧЕК и ШЕСТАКОВ.

Фото В. СУХОРУКОВА.



ВЫШКА
г. Баку

7 МАР 1972