

У НАС
В ГОСТЯХ:

КИО



В РЯЗАНСКОМ государственном цирке с большим успехом проходят гастроли крупнейшего иллюзионного ревью под руководством заслуженного артиста Северо-Осетинской АССР Эмиля Кио. В минувший четверг он был гостем рязанских журналистов.

Кстати сказать, «Приокская правда» о нем сегодня пишет не впервые. Оканчивая в 1960 году Московский инженерно-строительный институт имени В. В. Куйбышева, будущий инженер выполнял дипломный проект, темой которого была... планировка Театральной площади в Рязани. Тогда и рассказывалось о нем в газете. Так что дружба и связи с рязанцами у Эмиля Кио давнишние.

Выступая перед журналистами, Эмиль Кио рассказал о творчестве артистов иллюзионного жанра, об истории цирковой династии Кио.

Интересно, что артистический псевдоним «Кио», по моде двадцатых годов, Эмиль Кио-старший нашел случайно. Однажды, проходя с друзьями по улице, увидел вечером горящую надпись «КИО». Буква «И» в слове «кино» не горела. Так родился псевдоним.

Эмиль-младший после окончания института год работал инженером, а затем вернулся в цирк.

— Именно вернулся, — подчеркнул на встрече Эмиль Эмильевич. — Потому что всегда сопровождал отца и мать на гастролях, а затем и принимал участие в их выступлениях.

Сейчас в цирках Советского Союза зрители видят два аттракциона иллюзионистов Кио. Младший брат Эмиля — Игорь Кио также остался верен семейным традициям.

Мастерством Эмиля Кио восхищались зрители Мексики, Японии, Германской Демократической Республики. Интересная подробность. В Берлине Эмиль встречался с мастерами, которые в двадцатых годах делали его отцу аппаратуру для номера. Немецкие коллеги с большой теплотой отзывались о Кио-старшем, пожелали успеха его преемнику на арене цирка.

В заключение встречи гость показал несколько трюков. Как они делаются, присутствующие конечно, не поняли.

— Профессиональная тайна, — сказал с улыбкой Эмиль Кио, заставляя утку «исчезнуть» на глазах у зрителей. — Если я расскажу, как это делается, смотреть представление будет неинтересно. Могу сказать, что современные иллюзионисты используют в своей работе многие достижения науки и техники. И, конечно, кое-что зависит от их индивидуального мастерства.

Отличный рассказчик, обаятельный человек, Эмиль Кио был с большим интересом выслушан журналистами.

К. УСПЕНСКИЙ.



На снимке: Эмиль Кио показывает один из иллюзионных номеров.

Фото В. Гаврилова.

Приокская правда

1 X 4 11011 1972