

№ 21 (5052)

КОЛОНКА

Сорок лет его имя не сходило с афиш. Сорок лет он удивлял своими иллюзионными трюками миллионы зрителей в нашей стране и за рубежом. На Международном конгрессе в Лондоне его единодушно избрали почетным членом международного клуба магов. На почетной доске этого клуба начертаны слова «СССР Эмиль Кио — 1-е место». Ныне искусство народного артиста РСФСР Эмиля Теодоровича Кио продолжают его сыновья — Эмиль и Игорь.

Шесть лет работает в цирке Эмиль Кио-младший. Вместе со своими ассистентами он побывал во многих странах. Три тысячи представлений. Свыше шести миллионов зрителей...

Недавно мы встретились с Эмилем Кио.

— Вы по образованию инженер. Что побудило вас стать артистом цирка?

— В 1960 году я окончил Московский инженерно-строительный институт и с отличием защитил диплом. Но атмосфера цирка, которой я дышал с детских лет, праздничность представлений остались в памяти на всю жизнь. Мне самому захотелось удивлять зрителей — стать иллюзионистом.

Веревка-шест

Не обошлось и без курьезов. Когда мне было три года, родители впервые привели меня в цирк и посадили в первом ряду. Представляете, как я обрадовался, когда на манеж вышли папа и мама. Но то, что я увидел потом, испортило праздничное настроение. Мама вошла в ящик, папа его закрыл и стал перепиливать ящик пополам. Я заплакал, перепрыгнул через барьер и с кулаками бросился на отца. Он пытался меня успокоить, но я не утихомирился до тех пор, пока не увидел маму невредимой. Так под общий хохот зрителей состоялся мой первый «выход» на манеж. А сейчас я сам выступаю в цирке с таким же иллюзионным трюком — каждый вечер «распиливаю» свою жену Эду...

— Что такое артист-иллюзионист в наше время?

— Это всесторонне образованный человек, хорошо знакомый с достижениями науки и техники. Он должен быть в курсе всего того, что происходит в жизни страны. Только в этом случае можно найти яркую доходчивую форму представления, исполнять номера без налета какой-либо мистики, что так свойственно факирам буржуазного цирка. Главное — помочь зрителям культурно отдохнуть, вернуть их на время в сказочный мир детства.

— Исполняете ли вы номера, которые показывал ваш отец?

— Да. В моей программе лучшие номера отца и новые, подготовленные мною совместно с ассистентами. Какие конкретно? Вот некоторые из них.

На постамент становится женщина. Вокруг нее вспыхивает костер. После «сожжения» артистка снова появляется на манеже.

В экипаже выезжает на прогулку юная пара. Экипаж останавливается, пассажиры выходят и удаляются. Снова открывается дверца экипажа, и пассажиры на своих местах, словно и не покидали их.

Как это делается? Секрет фокуса можно узнать. Например, изготовить необходимый реквизит, ящик с двойным дном. Но знают ли зрители: чтобы ловко и быстро открыть и закрыть ящик, ассистенту нужно полгода-год непрерывных репетиций. Также год упорных тренировок нужно ассистентке, чтобы молниеносно появиться и исчезнуть...

— Эмиль Эмильевич, раскройте нам секрет хотя бы одного из номеров иллюзиониста?

— Раскрыть секрет очень сложно. Это надо видеть. Впрочем, слушайте...

В 1959 году отец гастролировал в Англии. Как-то он зашел в иллюзионный магазин и купил каталог фокусов. В нем был рисунок — мягкий канат превращается в твердый шест, по которому поднимается гимнаст. Как только тот сходит с шеста, он опять становится мягким. В подписи под рисунком говорилось: этот трюк из-за исключительной сложности никогда не исполнялся и исполняться не будет.

Возвратившись домой, отец решил опровергнуть это утверждение. Он привлек известного режиссера цирка А. Арнольда, брата Игоря, своих ассистентов. Три года мы ломали голову над тем, как создать трюк. Пробовали разные материалы, проводили всевозможные опыты, но веревка не превращалась в шест. Тогда вместе с товарищем по институту — Олегом Гусаровым мы по законам упругости точно подсчитали, каким же должен быть материал, чтобы он стал твердым. И разгадали загадку. В 1962 году отец с успехом исполнил этот новый иллюзионный аттракцион. Вот и выложил вам секрет.

А. КРУПНОВ