

Рис Эмиль
(с. драм.)

1985

15 ИЮН 1985

Дружеская правда
г. Рязань

ГОСТЬ ГОРОДА

ХУДОЖНИК ЧУДА

Магом и волшебником называют друзья, коллеги, зрители заслуженного артиста РСФСР Эмиля Кио. Его аттракционы восхищают публику необычностью, оригинальностью номеров. На манежах советских и зарубежных цирков демонстрировал свое искусство известный артист. Новая программа, с которой выступает сейчас Эмиль Кио в Рязани, — особенная. Она будет показана на XII Всемирном фестивале молодежи и студентов. Этот аттракцион стал своеобразным итогом многолетней работы иллюзиониста. Ну, а каким был путь Эмиля Эмильевича Кио к мастерству иллюзиониста?

— Достаточно обычным для циркового потомства — то артиста. Свою жизнь, как артист, я начал в полтора месяца, когда отправился с родителями на гастроли. С возрастом, как все дети, выросшие в цирке, занимался акробатикой, жонглированием; крепко дружил с животными. Цирковых тайн для меня не было. Но однажды, сидя в зрительном зале, я впервые увидел, как папа на глазах у публики распиливает мою маму. Забывшись, я кинулся на арену, слезы наворачивались на глаза. Потом долго меня успокаивали, объясняли, что это всего лишь фокус. Пожалуй, с того времени я стал осознанно воспринимать цирк. К жизни и карьере циркового артиста в детстве я не готовился, да и вообще

не думал об этом. Жил в Москве. Учился в школе, всерьез увлекся архитектурой. Поступил в Московский инженерно-строительный институт имени Куйбышева.

— Вас, как инженера-строителя, архитектора, хорошо знают у нас в Рязани: по вашему дипломному проекту проведены реконструкция и озеленение Театральной площади. Причем это был первый случай в МИСИ, когда дипломный проект был реализован в натуре. Отличное начало...

— Но любовь к цирку оказалась сильнее. С возрастом все больше меня тянуло на арену. Скушал по отцу и брату Игорю, которые очень часто гастролировали с иллюзионными аттракционами, редко бывали дома в Москве. Я стал самостоятельно заниматься еще в школе фокусами, потом участвовал в художественной самодеятельности. Но все это было не то. И вот наступил день, когда я решил окончательно: еду к отцу, в цирк.

С Игорем, братом, стали готовить большой аттракцион. Его премьера состоялась в 1966 году в Киеве. С тех пор без цирка, как без праздника.

— Но праздник, по-моему, это лишь та сторона медали, которую видит зритель. А между выступлениями — переезды, кропотливая, порой изнуряющая работа: точная, безукоризненная отработка

того или иного элемента аттракциона, изобретение, поиск новых трюков. Все это труд, и немалый.

— А разве может быть счастлив человек без труда? Ведь каждый из нас гордится сделанным, созданным, придуманным лично собой. Чем трудней путь, тем дороже победа. И еще. Профессия иллюзиониста — особенная. В ней надо выступать в двух амплуа: как инженеру-конструктору и как актеру. Разве не прекрасно это сочетание мысли и искусства?

— Чего же должно быть больше в вашей профессии?

— Артистизма. Нам, иллюзионистам, он необходим в первую очередь. Все понимают — чудес не бывает, да и быть не может. Поэтому-то иллюзионный аттракцион должен выглядеть маленьким красочным спектаклем, одноактовой сказкой. И лучше всех в этой сказке должен играть сам иллюзионист.

— Но если зритель разгадает все ваши тайны, то вряд ли ему будет интересно смотреть сказку?

— Сказка интересна всегда. Да и потом, некоторые традиционные номера наверняка уже разгаданы зрителями: «распиливание», «говорящая голова»... Но они смотрятся с интересом и сейчас, потому что даются в дружной интерпретации — с добрым юмором, красочно, без наигнания ужасов...

— Эмиль Эмильевич, но

приходилось слышать мнение, что иллюзионисты — скрытный народ — боятся «рассекретиться». Как же девиз вашей программы — «Дарю чудо»?

— Как ни странно, иллюзионный жанр в наше время пользуется все большей популярностью у зрителей. Секрет успеха прост — иллюзионные аттракционы заставляют зрителя думать. Бывает даже, что после выступления ко мне подходят люди и спрашивают: «Как?!». Фокус будоражит воображение человека, дает импульс к творчеству. Кроме того, я охотно делюсь своими профессиональными секретами, выступаю даже в печати: вот уже более десяти лет рассказываю о технике исполнения фокусов на страницах журнала «Юный техник».

— Ваш аттракцион, с которым вы познакомили рязанцев, включенный в культурную программу XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов, полон не только интересных трюков, он красочен, оригинален,

привлекает внимание музыкальное сопровождение аттракциона. И еще одна особенность: в нем элементы таинственности, некоего фактизма практически сведены на нет, зато в спектакле участвуют клоуны, есть шутки, сатира, юмор...

— Мне очень хотелось, чтобы аттракцион выглядел как мини-карнавал: красок, улыбок, хорошего настроения, спектакль, настраивающий на волну светлого восприятия жизни. Насколько мне это удалось, судить зрителям.

Беседу вел
О. БАКЛАНОВ.