Веч. Москва, 1985, 31 июля, №75

Цирк

КИО РЕЦЕНЗИРУЕТ КИО

Заканчивается спектакль. В манеже — лишь красочный фонтанирующий каскад воды, но зрители, любящая зрелищем, еще долго не покидают мест. Они вспоминают калейдоскоп феерических и невероятных превращений, который показали участники и создатели программы «Салют, фестиваль!» в цирке на Ленинских горах.

Да, такое увидишь не часто! Перед нами созвездие не просто отдельных имен, а коллективов, аттракционов, программ, составляющих золотую страну советского цирка.

В связи с тем, что среди них и аттракцион моего брата Эмиля Кио, я долго сомневался, следует ли мне высказывать в печати свое мнение об этом спектакле.

Действительно, положение сложное. Похвалишь — скажут: брат хвалит брата, а критиковать — вроде бы незачем. Но, просмотр представлений рассеял все мои сомнения. И произошло это прежде всего потому, что аттракцион Э. Кио, как и всегда, по сложившейся многолетней традиции, неоспоримо является одним из главных в программе.

Правда, по воле постановщика ему отведено непривычное место — в начале первого отделения. Но, замечу, кстати, уж коль аттракцион этот так заявлен, быть может, было бы правильным все дальнейшие превращения манежей и прочие феерические неожиданности

«подавать» как иллюзионные чудеса Кио.

Говоря о программе брата, хотел бы отметить ряд оригинальных трюков, хороший новый балетный ансамбль (балетмейстер Л. Чумаченко), красочные костюмы (художник Н. Коковина), неплохую музыку (композитор В. Иоффе).

В программе аттракцион не представлен в виде самостоятельного действия, а как бы вкраплен в сюжет, что, естественно, нарушает его драматургическую стройность. Но это, убежден, преодолимые сложности. Главное, что артист Эмиль Кио предстает на столичном манеже не только творческим наследником нашего отца, но и умелым продолжателем важного дела.

Программа «Салют, фестиваль!» открывается большим многоплановым прологом, посвященным XII Всемирному форуму молодежи и студентам. Используются и кино, и массовые хореографические номера. В представлении участвуют более 100 артистов и даже студенты Университета дружбы народов имени П. Лумумбы.

Идея интернационализма и дружбы, прозвучавшая в прологе, лейтмотивом проходит через весь спектакль. В этом — одна из главных заслуг его создателей (авторы Л. Костюк, Ю. Цейтлин, режиссер Л. Костюк).

Удачной находкой мне кажется и то, что ведущий спектакля является Катюша — символ Московского фестиваля.

Хорошо работают жонглеры Гибадулины. Их номер эффектен, перекидка светящимися булавами в темноте сложна — такого мы раньше не видели.

Отличные акробаты-вольтижеры под руководством С. Иванова, особенно следует отметить рекордное исполнение тройного сальто-мортале на шесте. Запоминается Г. Березовская под куполом цирка — впечатляет исполняемый ею финальный трюк.

Артисты, ее сменяющие, работают уже на ледовом манеже. Питомцы артистов Будницких — дрессированные медведи катаются на коньках с лихостью хоккеистов.

Добрых слов заслуживает группа музыкальных клоунов. Правда, исполняемая ими реприза переключается с известным номером из спектакля театра С. Образцова «Необыкновенный концерт».

Программа изобилует постановочными эффектами. Воздушные эквилибристы Г. Березовская и Р. Коробко приземляются уже не на ледовый, а на обычный манеж, на котором предстает новый конный аттракцион под руководством известного джигита Ирбека Кантемирова.

Открытие второго отделения — чудотворно, но это демонстрируются не наши фамильные чудеса, а грандиозные технические возможности главного цирка страны.

Манеж предстает огромным аквариумом, в котором властвуют чаро-

дейки — мастера художественного плавания под руководством Н. Никитина. Но не только они одни хозяйки этого водного царства — технические возможности цирка позволяют показать свое искусство и «земным» артистам. На пятачке среди водной арены отлично смотрятся М. Кордобан, роликбежцы Егоровы, коверные С. Соломатин и В. Столяров.

Казалось бы, в родной стихии работают сивучи дрессировщика В. Тимченко, но если по секрету, то предлагаемые условия для этих «артистов» весьма непривычны. И тем не менее они хороши, и в этом, конечно же, заслуга их хозяина.

Венчают программу «космические полеты» артисты Перадзе.

Говоря о программе «Салют, фестиваль!», нельзя не отметить, что создателям удалось, как никогда ранее, твердо опереться на технические возможности цирка: по-новому используется сценическая площадка, очень красочны лазерные эффекты, быстро сменяются манежи.

Заканчивая эти заметки, хочу сказать, что спектакль — феерия «Салют, фестиваль!» — несомненная удача. Уверен, что гости и участники Всемирного фестиваля, посмотрев это представление, снова убедятся, что наш цирк по-прежнему лучший в мире.

Игорь КИО,
заслуженный артист
РСФСР.