

Кио З.З.

21.5.87

Цирк

# ЧУДО НА АРЕНЕ

Сегодня на арене Киевского цирка демонстрирует свое мастерство иллюзионный аттракцион под руководством заслуженного артиста РСФСР и Северо-Осетинской АССР Эмиля Эмилевича Кио. Программа его называется «ДАЮ ВАМ ЧУДО».

В каждом виде искусства есть личности, вокруг которых рождаются легенды. К таким именам относится династия цирковых артистов-иллюзионистов Кио. Ее родоначальник Эмиль Теодорович вышел на подмостки в 1917 году актером в театре миниатюр в Москве, затем был унIFORMистом, берейтором (работником по уходу за животными), администратором в цирке А. Чинизелли в Варшаве. Как иллюзионист стал впервые выступать на эстраде в 1921 году. На манеже цирка — с 1932 года.

В 1961 году народный артист РСФСР Эмиль Теодорович Кио был награжден золотой медалью Международной артистической ложи.

В последний раз он приезжал в Киев в 1965 году. Был уже нездоров. Очень беспокоился о дальнейшей судьбе аттракциона, особенно о будущем старшего сына Эмиля.

У Эмиля Теодоровича было два сына. Младший Игорь работал с ним и другого пути в жизни не искал. А старший, хотя тоже работал с отцом и братом в одном аттракционе, но закончил Московский инженерно-строительный институт и мог в любой момент оставить манеж, чего отец никак не хотел.

18 декабря 1965 года после спектакля старому актеру стало худо. И в ту же ночь он скончался.

А вечером на манеж вместо отца вышел старший сын Эмиль.

После выступлений в Киеве аттракцион Кио должен был ехать на гастроли в Японию. Туда поехал Игорь. И, естественно, увез всю аппаратуру отца. Эмиль остался в Киеве. В этот тяжелый для него период киевляне поддержали и помогли. В самый короткий срок были выполнены чертежи новой аппаратуры, рабочие ряда промышленных предприятий срочно изготовили сложное оборудование. В аттракцион пришли молодые артисты и каждый вечер, когда заканчивались представления, на манеж со своими товарищами выходил Эмиль, репетируя новую программу. 28 апреля 1966 года на манеже Киевского цирка специальная комиссия приняла новую программу аттракциона под руко-

водством Эмиля Эмилевича Кио.

С тех пор в советском цирке существуют два самостоятельных иллюзионных аттракциона: один — под руководством Эмиля Кио, вторым руководит Игорь Кио.

Разными путями после получения самостоятельности пошли братья. Игорь Эмилевич тяготеет к эстраде, в его аттракционе большой женский хореографический коллектив, который занимает значительное место в программе, демонстрируя танцы в современных ритмах. Эмиль Эмилевич в большей степени наследует отцовскую манеру исполнения трюков.

...На первый взгляд, вроде все знакомое: люди на манеже появляются «неизвестно откуда», и так же «неизвестно куда» исчезают, на ваших глазах «безжалостно перепиливают» ассистенток Кио, а они еще в это время по его команде шевелят руками, ногами, головами. И уж совершенно «странный» трюк: при всем зале заживо «сжигают» девушку, а она через несколько мгновений цела, невредима, с очаровательной улыбкой появляется из вазы, до края заполненной водой.

Молодой зритель, который впервые пришел на иллюзионный аттракцион Кио, конечно, воспринимает это как открытие, а поклонники цирка, которые помнят еще Кио-отца и не раз видели Эмиля Эмилевича, в, казалось бы, старых трюках найдут много нового, рожденного в этом коллективе в последние годы.

Придумать и исполнить новый трюк в иллюзии — процесс очень долгий и трудный. Практически на каждое новое «чудо» уходит несколько лет. И Эмиль Эмилевич стал усложнять уже известные трюки, достигнув в этом значительных успехов. Когда они с братом еще работали у отца, в программе был фокус, который назывался «Ширма». На манеж выносили всем знакомую домашнюю ширму, показывали, что она пуста и вдруг по велению Кио-старшего из-за нее выходили Эмиль и Игорь. Сегодня из-за такой же ширмы на арене появляются восемь девушек и клоуны. При этом ширму переменяют по манежу, ставят на барьер. Это трюк высшей степени мастерства. То же произошло и с «распиливанием» женщин.

Аттракцион Эмиля Кио в программе, которая сегодня показывается на арене Киевского цирка, занимает все второе отделение. В первом идет традиционный дивертисмент, в котором принимает участие большая группа мастеров манежа.

Талантливо поставлен номер акробатического ансамбля на подкидных досках «Карнавал» под руководством Виктора Наркевича, на высоком профессиональном уровне исполняют партерный полет участники группы под руководством заслуженного артиста РСФСР Вячеслава Шатина, вдохновенно работает на трапеции под куполом цирка и гимнастка Надежда Капустина, задорны акробаты на батуте под руководством Юрия Попова, лиричны гимнасты на корде-парели Зинаида Шевченко и Владимир Ли, хорошую школу верховой езды демонстрирует Лайма Берейшите. Значительное место в программе занимает выступление экзотических птиц и животных. Иоланта Ольховикова (попугай) и Виктория Ольховикова (пони, собаки-жокеи) демонстрируют в своих выступлениях высокое мастерство дрессуры.

Каждый вечер зал Киевского цирка полон, билеты на выступления Кио давно проданы. Казалось бы, все — и администрация, и актеры — должны быть довольны. Но на деле это далеко не так. Как в самом коллективе аттракциона, так и почти у каждого отдельного актера масса проблем, которые они не могут разрешить своими силами. Обратимся только к некоторым. В Киев Эмиль Кио приехал и начал работать с коверными клоунами Владимиром Столяровым и Александром Соломатиним. Не успели они как следует освоиться с площадкой, как отдел формирования Союзгосцирка заменяет их заслуженными артистами Белорусской ССР Федором Гулевичем и Александром Воронечником. Но чтобы новички начали работать в программе, их нужно познать с трюками, прорепетировать несколько раз, полностью изменить тональность программы. Первое отделение вечера, как уже отмечали, сборное. С начала гастролей прошло не так много времени, когда исчезли с арены названные в программах воздушные гимнастки под руководством Надежды Биленко. И никто из других артистов не уверен, что завтра его не переведут из Киева в Иркутск или еще в какой-нибудь другой город. Очень трудно с костюмами, с аппаратурой. За каждой мелочью — в главк, на каждую заявку — десятки резолюций. Не пора ли, — высказывает, на наш взгляд, дельную мысль Эмиль Эмилевич, распределить аттракционы и отдельных артистов по циркам Союза, предоставить им самостоятельность и в вопросах творческих, и в вопросах финансовых?

А. ШАПОВАЛОВ.

Рабочая газета  
г. Киев

21 МАЯ 1987