

Эмиль Кио

11/VII-88

1 1 ИЮЛ 1988

«Вечерняя Москва»

Клуб интересных встреч



На только что закончившихся гастролях в Астрахани состоялось десяти-тысячное представление аттракциона заслуженного артиста РСФСР Эмиля Кио. За 22 года его посмотрели около 25 миллионов зрителей.

— Сколько лет вы на арене, и вообще, как все начиналось? — спросили мы артиста.

— В отличие от многих детей цирковых артистов, вышел на арену в довольно «зрелом» возрасте, в 24 года. Отец, Эмиль Теодорович Кио, настоял на том, чтобы я поступил в технический вуз. Я выбрал инженерно-строительный. Даже получил медаль за победу в конкурсе студенческих научных работ. По моему проекту построена театральная площадь в Рязани.

Страсть к фокусам пришла еще в детстве. Выступал на школьной, на институтской сцене. Не обходилось и без курьезов. Однажды на экзамене профессор пошутил — попробуйте-ка достать первый билет. Я шутку при-

нял, сказал, что это проще простого и взял сме-ло первый попавшийся. Билет оказался... первым. Совершенно случайно, честное слово. Сам не ожидал. Правда, кончилось это тем, что меня «гоняли» по всему курсу.

Но по специальности проработал недолго. Все же любовь к цирку перевесила, и я стал работать вместе с отцом и братом.

— Техническое образование помогает в работе?

— Конечно. Ведь все трюки основаны на технических приспособлениях и приемах. Припоминаю такой случай. Как-то отец прочитал в английской книге о легендарном фокусе индийских факиров с «живым» канатом, который в воздухе превращается в негнущийся вертикальный перш, способный выдержать вес гимнаста. Там было сказано, что такой фокус — выдумка, он никогда не может быть исполнен. Отец загорелся идеей. Бился три года, но ничего не получалось. Я вспомнил, что изучал сопромат. Построил эпокры, рассчитал напряжения, подобрал материал. Остальное, как говорится, было делом техники. Этот трюк и сейчас есть в моем аттракционе. Само-

стоятельное представление я готовил после смерти отца, в 1965 году. Впервые наша труппа показала его в Ялте. За эти годы объездили все города страны, гастролировали за рубежом — в ГДР и ФРГ, в Мексике, Японии, Голландии, Швейцарии. В ФРГ меня избрали почетным членом немецкого магического клуба.

— Аттракцион постоянно обновляется. А как рождаются новые трюки?

— Сначала возникает идея. Для примера назову ту, над которой сейчас работаю, — как сделать так чтобы исчез на манеже... автомобиль. Потом думаю, как ее осуществить, каким должен быть реквизит. Возможно ли его сделать. Следующий этап — работа с автором О. Левицким, поиск сюжета. Потом делается пробный макет и трюк «обкатывается» на публике. От того, как его принимают, зависит его дальнейшая судьба. А затем начинаются мытарства в поисках заводов-изготовителей. Помогают и авиаторы, и судостроители...

— Каких зрителей вы любите?

— Тех, у кого осталась вера в чудеса. Не люблю скептиков и всезнаек. Но самые «страшные»

зрители — это дети. Один мальчик прислал мне толстую тетрадку с описанием всех моих фокусов. Представьте себе, угадал процентов на шестьдесят. Стараюсь строить трюки так, чтобы сначала зритель думал, что вроде бы все угадал, а потом — неожиданный поворот, и... ничего не понятно, загадка фокуса осталась тайной.

Конечно, секреты нашей профессии интересны всем, особенно ребятам. Поэтому я 12 лет веду в журнале «Юный техник» раздел «По ту сторону фокуса». Его читают и взрослые.

— Мы с сыном тоже были вашими постоянными читателями и с удовольствием устраивали домашние представления.

— Наверное, они доставляли радость и вам, и зрителям. Этого я и добивался. Та же цель и у нас — профессионалов: чтобы каждое представление было праздником. Этому учил нас отец.

— Завтра вам исполняется 50 лет. Примите поздравления «Вечерки» и ее читателей.

— Спасибо. Говорю это с надеждой, что среди них немало моих друзей.

М. БЕЛОСТОЦКАЯ.