

Росси. правда. — 1992. — 17 апр.

Женщинам нравится, когда их пилят

Эмиль Кио никому не продает своих секретов

В цирке на Цветном — аншлаги. Эмиль Кио показывает чудеса. «Эмиль Кио — восьмое чудо света!» — утверждает предвещающая выступление песня. Однако, по-моему, есть и девятое чудо — как удается Эмилю Эмильевичу сохранять свои секреты, тогда как сегодня тайны государственной важности разбегаются из бывшего Союза, по выражению Остапа Бендера, «как тараканы»? С таким вопросом мы и обратились к самому Эмилю Эмильевичу...

— В сущности, я и не делаю секрета из своей работы. Наоборот — я уже шестнадцать лет сотрудничаю с журналом «Юный техник». Там под рубрикой «По ту сторону фокуса» я рассказываю за эти годы более ста фокусов...

— ...И, однако, ваш «коронный номер», — по крайней мере, по мнению публики, — с распиливанием женщины до сих пор никто не «рассекретил»...

— Ну почему же. «Литературная газета» как-то писала, что это очень просто. Нужно взять ящик, положить в него жену и распилить. Если не получится, не расстраивайтесь — берите вторую жену и так далее — все дело в длительных и упорных репетициях.

Некоторые и не пытаются «рассекретить» — они просто хотят увидеть чудо, поскольку, к сожалению, в реальной жизни сейчас очень мало возможностей увидеть чудесное. А других увлекает сам процесс разгадывания тайны — и каждый выходит с очередной спектакля с новой версией...

— Наверное, это не так-то просто — осуществить эту версию на деле... И все же, ведь вы работаете с помощниками, ассистентами, униформистами — не может же быть, чтобы они не знали этих секретов...

— Конечно, многое они знают. У меня есть ассистенты, которые проработали со мной уже лет двадцать, а трюк с

разрезанием каната — потом он оказывается целым — не могут повторить. Хотя все знают.

— Неужели не было — у нас или за границей — попыток «шпионажа»?

— Если цены еще вырастут, а зарплата останется прежней, кто знает — может, и от нас кто-то унесет секрет «на сторону». Но пока мои люди — патриоты своей «фирмы». У нас ведь, к сожалению, нет охраны авторских прав. В свое время «законодателем мод» среди иллюзионистов был наш отец. Он работал с 1932 по 1965 год, и все фокусники, естественно, старались что-то «списать» у него. Многие растащили по разным аттракционам. Хорошо еще, если как-то усовершенствовали, а то чаще просто копия... В общем, распиливание женщины — это очень старый трюк. Я его, кстати, тоже уже объяснял. Но когда мы сейчас распиливаем двух женщин, а затем меняем у них ноги — этот трюк основан уже на совершенно новом приеме, так же и распиливание любого желающего из зрителей. Готовим новый трюк — продольное распиливание...

— Так что разведчики коллег-конкурентов просто не поспевают за вами? Кстати, почему именно женщины? Вам нравится пилить женщин?

— Им нравится.

— Публике?

— Нет, женщинам.

...А может быть, Эмиль Эмильевич просто дипломатически уходит от прямого ответа? Интересно, будут ли «его люди» откровеннее?

Владимир Крамарев, ассистент:

— Секреты? У нас их фактически знают все, то есть пятнадцать человек, которые непосредственно заняты в трюках. Были ли попытки заслать к нам «шпионов»? Да, конечно! Нет, не столько за границей, сколько у нас. Конечно, предлагали определенные суммы,

как же без этого. Почему до сих пор никто не поддался искушению? Не знаю... Я у Кио пятнадцать лет, и у меня лично никогда не возникало и тени подобной мысли. Он очень хороший человек, понимаете? Наверное, в этом все дело...

Иоланта Николаевна, супруга Кио:

— Я начала работать в 1964 году, еще с Кио-старшим, Эмилем Теодоровичем. В секреты я и не вникала — это же не мои секреты! Это, по-моему, как раз то любопытство, которое, безусловно, — порок... Нет, никаких «подписок о неразглашении» с нас не брали. Теперь, конечно, я знаю все наши тайны... А вопрос их сохранения — это просто вопрос человеческой порядочности, я считаю. Да, до сих пор время от времени кто-то пытается что-то разузнать. Даже наш дворник все не дает покоя: «Иоланта Николаевна, ну расскажите, как вас распиливают...» Я ему поставила условие: пока не уберет двор как следует, ничего не расскажу. А если серьезно, то как-то на гастролях в Америке мы хотели рассказать, как делается старый трюк с распиливанием женщины, давно, кстати, разоблаченный у нас, в Союзе, — и, представьте себе, воспротивилась американская ассоциация иллюзионистов. Они считают, что это роняет престиж нашего искусства в глазах публики...

...В общем, в тот день мне так и не удалось узнать, в чем секрет «девятого чуда» Эмиля Кио — умения хранить секреты. Впрочем, может быть, он прост, как все гениальное?

— Эмиль Эмильевич, а что бы вы посоветовали нашим солидным учреждениям, в чьей компетенции находятся государственные тайны?

— Не нужно «секретить» все подряд. Чем меньше секретов, тем легче их сохранять...

И. МОСКАЛЕВА.