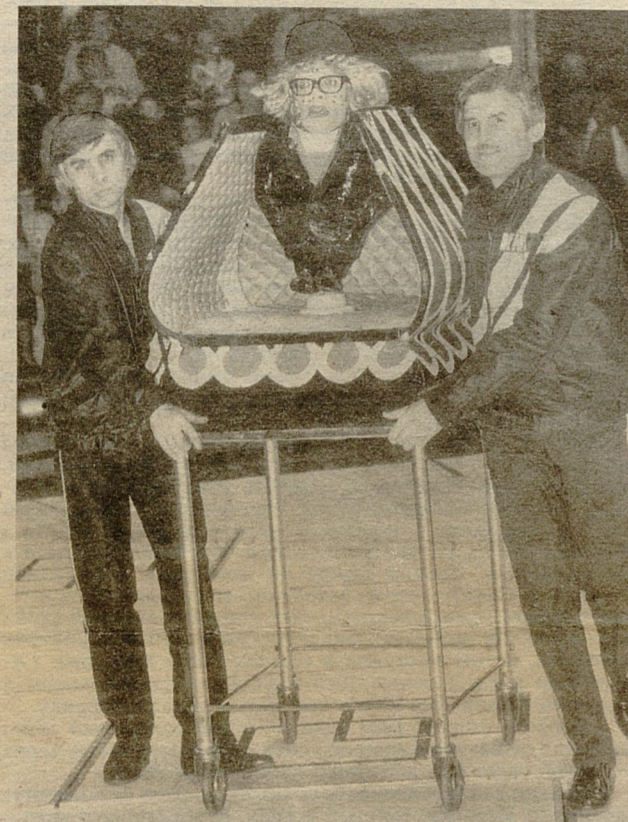
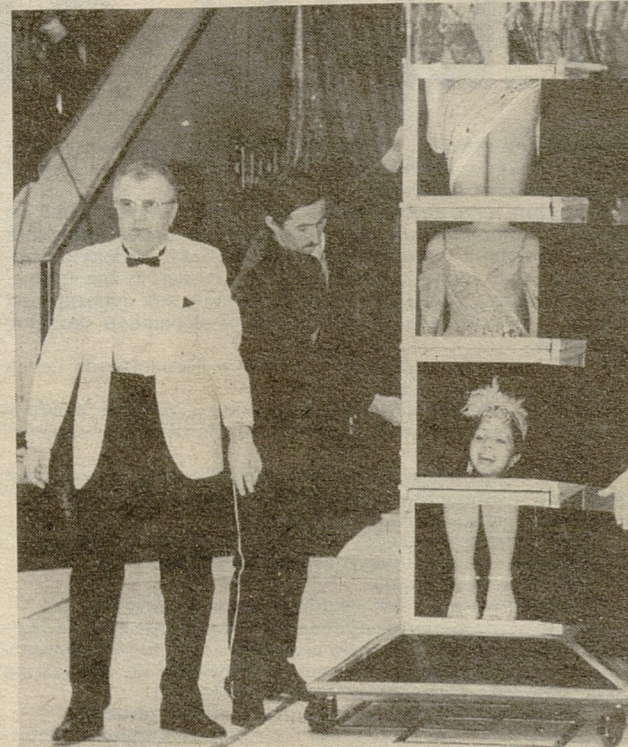


ЭМИЛЬ КИО. КАРТИНКИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ КОМЕДИИ

10.08.92



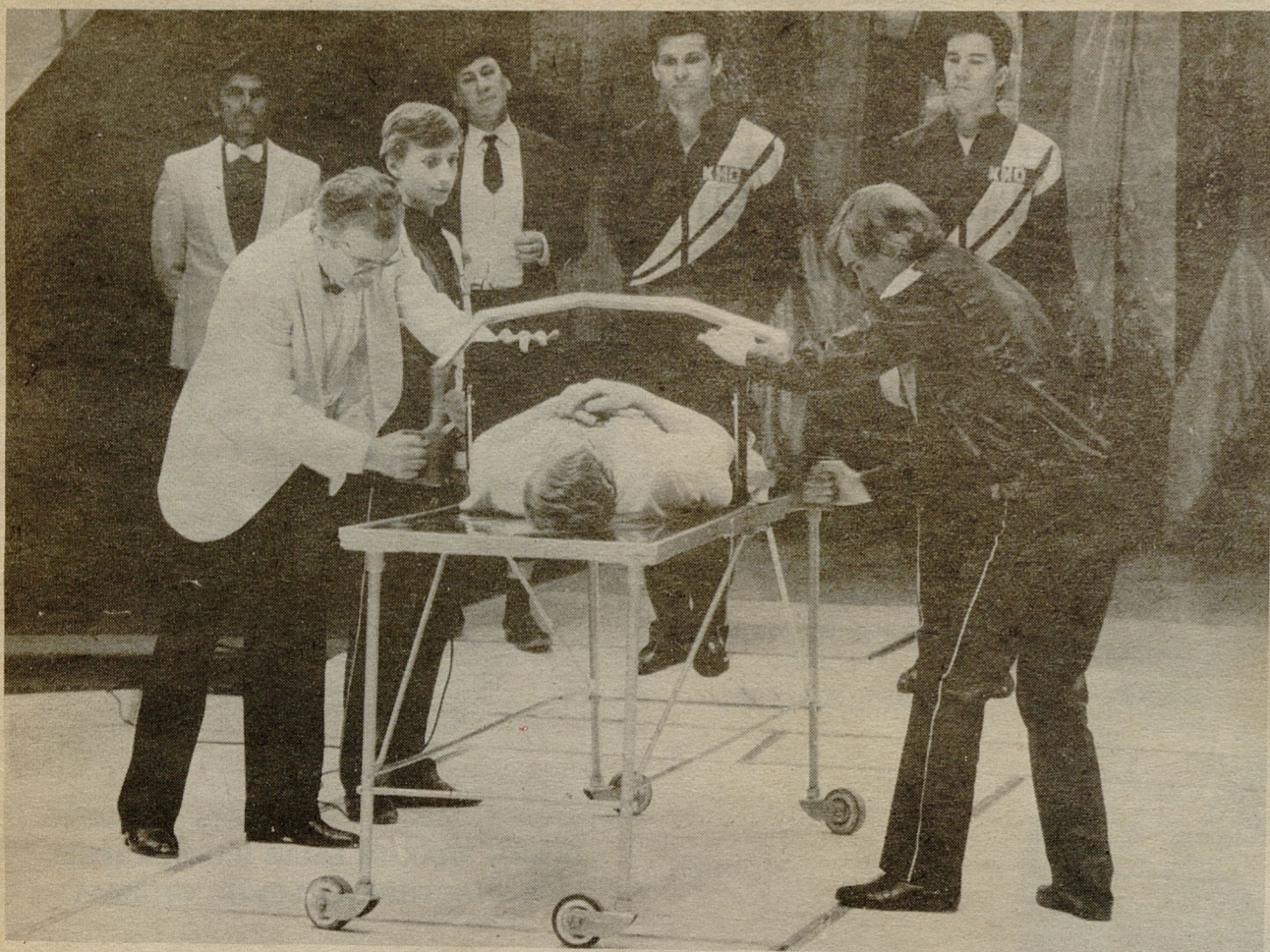
Вот он - некогда властитель дум, маг, волшебник. Всего лишь ловкий фокусник! Да вы посмотрите на его лицо! И взгляд - ученото-психолога или профессора, внимательно изучающего пациента: пойдет ли тому операция на пользу?



Вы никогда не задумывались над тем, почему трюки иллюзионистов имеют такие жестокие сюжеты? Можно сказать иначе: почему такие трюки как "распиливание", "сжигание", "прокальвание кинжалами", "отрубание головы" десятилетиями показываются на сцене, а публика все равно с интересом смотрит, несмотря на то, что доброжелательные коллеги Кио уже давным-давно рассказали в журналах с миллионными тиражами, как именно это делается. Видимо, дело не в секрете фокуса. И разве только Кио делает эти трюки? Да многие их варьируют. И не один десяток лет. И не один век. Скорее, тут действует закон, согласно которому темы и сюжеты в искусстве сохраняются, но каждое новое поколение зрителей или даже каждый новый век вкладывает в них новое толкование. Если, конечно, речь идет о вечных темах. Увы, тема смерти, насильственной и жестокой, имеющей самые разные обличья - вечная тема человеческой комедии. И хотя сегодня не сжигают на кострах, как в средние века, но генетическая память людей продолжает работать.

Вот этот милый трюк на фотографии: разве он не напоминает средневековые шутки времен Гунпленда, когда детей выращивали в вазах, чтобы сделать из них уроков. Обратите внимание, с какой интуитивной точностью оформлен реквизит. Ведь он действительно напоминает какой-то сосуд в разрезе или вазу!

И клоун, который неудачно пошутил, становится уроком с большой головой и крошечным телом!



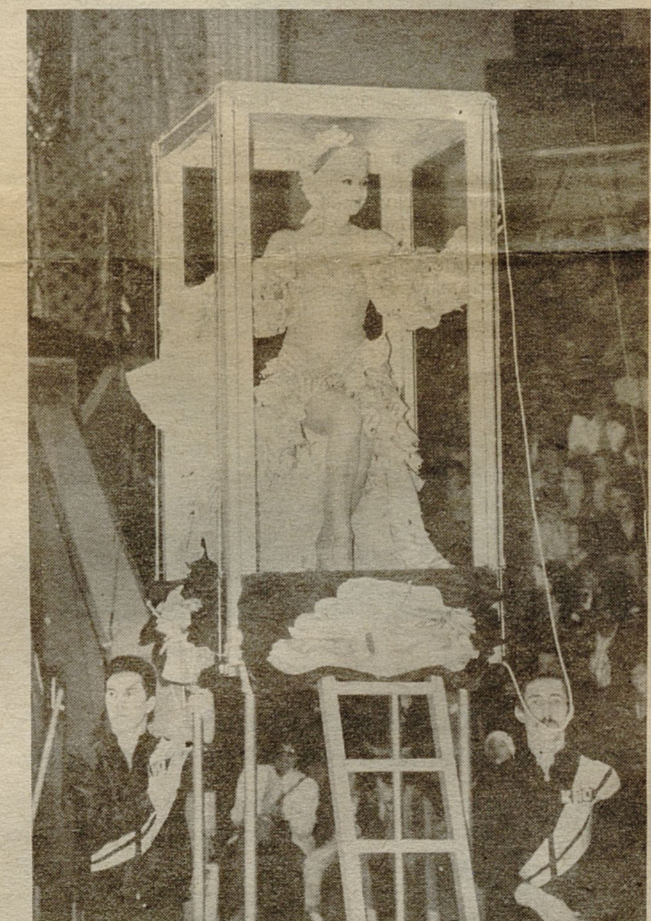
Эмиль Кио в момент растерянности. Кажется, по ошибке он четверговал собственную жену. Она себя чувствует неплохо. Но что она скажет ему потом, за кулисами...

Говорят, Елизавета Английская очень любила смотреть выступления фокусников и так искренне переживала, когда фокусник сажал в мешок мальчика-ассистента и прокальвала его кинжалом. А за окнами дворца в это время народ с удовольствием смотрел, как лорду публично отрубали голову. Казнь - это было прекрасным зрелищем! А когда вешали воров и бродяг, толпу это огорчало. Но они верили в бессмертие души и в жизнь после смерти. И выступление фокусника вселяло надежду (ведь они его воспринимали всерьез!), что жизнь после смерти есть, и что самое плохое может кончиться хорошо...

А эта дама из другого, более изысканного века. Романтические сюжеты XVIII века о похищенных и исчезновениях имели счастливый финал. Романы оканчивались счастливо.

Вот эта девушка сейчас исчезнет и тут же окажется в другой части зала.

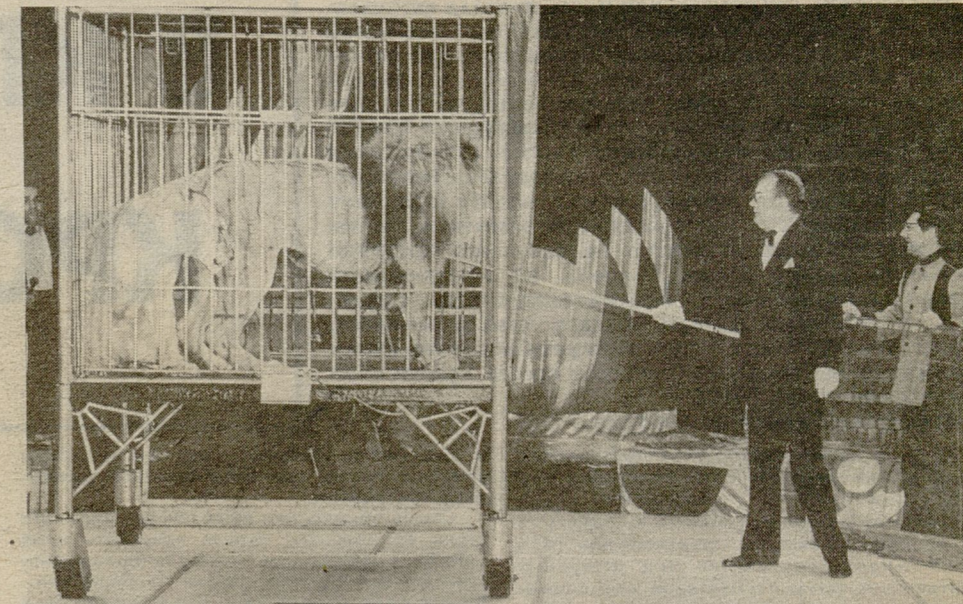
А по данным некоторых журналистов, ежегодно в стране исчезают десятки тысяч человек. И - с концами.



Да, хирургическая операция состоится, и профессор свой выбор сделал. Мужчина из зрительного зала уже на столе и сейчас будет распилен на три части. Обратите внимание, как невольно имитируется атмосфера реальной хирургической операции: серьезность и даже торжественность момента, молниеносные и точные движения рук "профессора" и его ассистента, чистый блестящий стол на колесиках. А как внимательны и бесстрастны лица других ассистентов на заднем плане. И только самый юный смотрит на лежащего на столе немного печально и сочувственно. И лишь в лице клоуна ирония, почти издевка, но что с него взять - клоун. Удивительно точная мизансцена - по антуражу напоминающая подлинную операцию, а по композиции живописное полотно, ну, скажем, XVII века.

Да, но они его все-таки распилили на три части!..

А вот это он зря: ткнув палочкой в клетку, хочет доказать, что хищники настоящие и очень злые. Они-то злые. Но ведь мигом струхнут, если выпустить их на улицу на встречу с нашими согражданами, стоящими в очереди!..



Сюжет наших дней. Элегантный Эмиль помогает даме выйти из элегантного автомобиля. Кадр из итальянского фильма. Вход в аристократической особняк. Он и Она приезжают в шикарной машине на вечерний прием. Но вместо одной дамы вылезает еще две... еще три... еще пять... Да сколько их там! Это уже российский вариант, когда в одной машине - достойная целой семьи, ездят вповаку, лишь бы доехать.

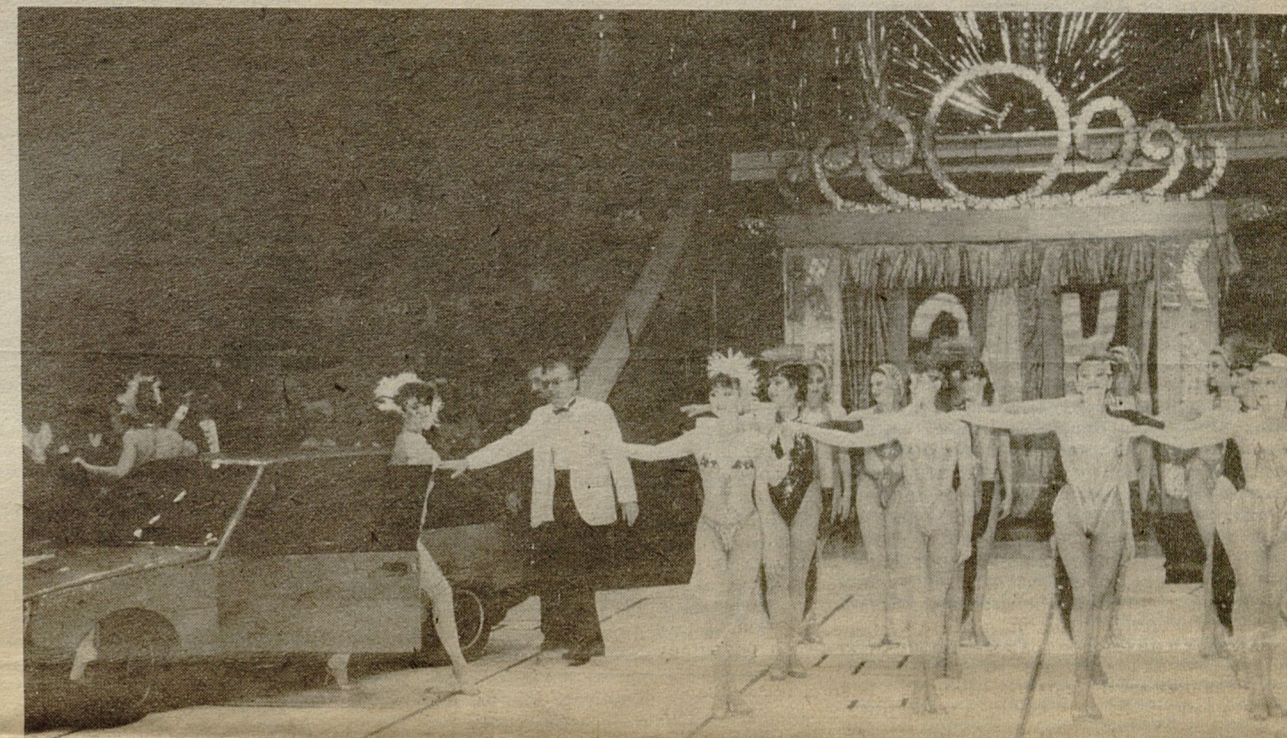
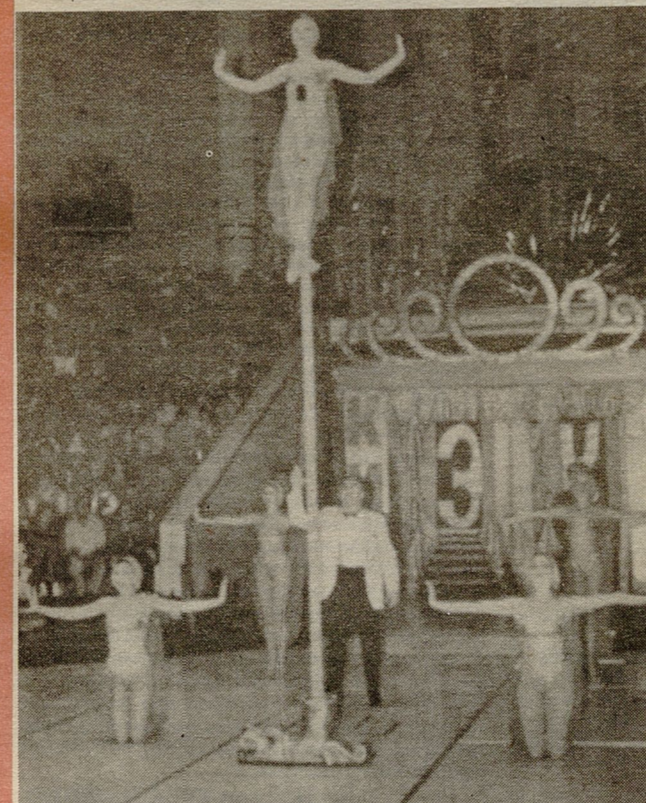


Расслабиться хоть на несколько секунд... в такой приятной атмосфере...

Костюмы девушек откровенны - по моде сегодняшнего дня, но явно в восточном стиле. Это не удивительно - представление о разных чудесах раньше всегда ассоциировались с представлениями о Востоке.

Испокон веков фокусники, чтобы выглядеть самыми "настоящими восточными", выступали в обличье восточных магов. Так начинал работать и Эмиль Кио-отец. Потом он сменил чалму и халат на элегантный фрак. И все-таки элементы Востока сохраняются в выступлениях сына (на пороге XXI века!).

Как оформлен трюк: в основании шеста голова дракона. А девушки, стоящие на коленях, они хотят нам показать, что верят в истинность происходящего. А мы - верим им?..



"The end of show", как поют "Арабески". Или начало. Привет вам. Спектакль окончен. Мы пошутили. Возвращайтесь домой, включайте свои телевизоры. Там уже без шуток: и криминальная хроника, и репортажи из горячих точек планеты. А у нас что - просто цирк. Воспоминания о прошлом, которые никого не пугают.

Н.Р.  
Фото Г.ПОЛЯКА