

Моск. правд. - 1994. - 12 апр. - с. 8.

ЮБИЛЕЙ

Волшебник XX века

Звезды эстрады и цирка первой величины, влияющие на людей, как светила Вселенной, Юрий Горный, Геннадий Хазанов, Аркадий Арканов, группа «На-На», пародийный ансамбль «Бим-Бом», Людмила Гурченко, Лев Лещенко, лучшие иллюзионисты манежа сегодняшнего дня - народные артисты России Юрий Аверино и Альбина Зотова, Ангелина Монастырская и Юрий Писаренко 12 и 13 апреля в Большом московском цирке на проспекте Вернадского покажут невиданные зрелища для самых утонченных гурманов эстрады и цирка под названием «Волшебник XX века». Это будут магические гала-представления, посвященные великому иллюзионисту современности Эмилю Теодоровичу Кио, которому 10 апреля, будь он с нами, исполнилось бы 100 лет.

А вести гала-представления будут сыновья неповторимого мага - тоже маги, получившие это звание, имеющее для них не меньшее значение, чем для кого-то - «дворянское», из рук в руки от знаменитого отца, Игорь и Эмиль. Тоже, естественно, Кио.

Эмиль Теодорович - человек-миф, человек-легенда, человек-тайна.

Он был величайшим артистом. Магом №1, просто не имевшим конкурентов. Он первым перешел с эстрады на манеж, оказавшись открытым для всех четырех сторон света и для зрителя, а ведь на сцене артист прикрывался тремя стенами, что для иллюзиониста очень важно. Все пришлось менять: и манеру, и многие трюки, и аппаратуру, и подачу фокусов. Но риск оправдал себя.

Мало того, он ввел в свой аттракцион, помимо семидесяти пяти ассистентов, в том числе и лилипутов, - клоунов. Один из них - Роман Ширман, выступавший с магом много лет, на мой вопрос: а бывали ли с Кио «проколы»? - вспомнил всего один случай: «Произошло это в Минске. Он допустил ошибку при извлечении предметов из цилиндра. Публика, возможно, ее даже не заметила, но с Кио стало плохо, его вынесли на улицу. Я подбегаю к нему, а он говорит: «Я туда больше не пойду, у меня никогда не было ничего подобного. Сегодня же уезжаю в Москву». Я ему отвечаю: «В Одессе сказали, что миллион фраеров умирает, а пять миллионов рождается». Он возмущается: «Что ты меня учишь?.. У меня высшее образование в этом жанре». А я ему: «В той же Одессе сказали, что чем иметь

высшее образование, лучше иметь среднее соображение». Может быть, этой шуткой я его как-то успокоил. Кио вышел на манеж. И все четыре месяца у нас были аншлаги». Аншлаги всегда «преследовали» мага и за рубежом: в Польше, Венгрии, Румынии, Сирии, Египте, Англии и Японии. А в Дании во время гастролей Эмиля Теодоровича одна газета писала: «Чтобы понять, что такое русская очередь, надо попытаться достать билет на представление Кио»... Правда, Роман Ширман в разговоре со мной вспомнил такой исключительный факт: «Кио всегда подходил к кас-

молниеносной быстротой, время на их исполнение было рассчитано по секундам. Как же они рождались?.. Это - тайна, может быть, серьезней тайны «военной». На каждый трюк затрачивались месяцы, а иногда и годы. «Тайными советниками» по идеям и подготовке аппаратуры для исполнения трюков были Иван Брюханов и Иван Татаринский, товарищи Эмиля Теодоровича по духу и по жизни.

Но, бывало, к Кио с «идеями» обращались и зрители. Так, один из них предложил следующий «фокус-покус»: Кио выходит на манеж и при ярком свете разно-

потом, подняв ее двумя руками за концы, сказал коротко: «Ап», - и... тросточка исчезла. В руках у моряка оказалось два платочка.

Через неделю этот фокус с большим успехом Кио показал на манеже. Эмиль Теодорович усложнил его. Платочки снова превращались в трость. Публика не могла понять секрета устройства тросточки, зато уж коллеги Кио все разужнали, и через год многие иллюзионисты страны показывали этот трюк... Да и сегодня большинство из них повторяют находки и фокусы Кио, что говорит о нем как о непревзойденном мастере высочайшего класса, которого можно «повторить», но превзойти невозможно.

Не зря в лондонском клубе иллюзионистов его портрет висит первым среди мастеров этого жанра.

А был ли Эмиль Теодорович гипнотизером? Нет. А может быть, и да - это тоже его загадка как личности. Зрители были уверены: Кио обладал гипнозом. И шли к нему со всевозможными просьбами. Так один из них пришел к магу и сказал: «Господин Кио, я хочу, чтобы вы мне помогли. Моя жена мне изменяет». Эмиль Теодорович отвернулся и крикнул домработнице: «Маруся, дайте этому господину таблетку седуксена»... Еще один посетитель в связи с плохим аппетитом спросил Кио, можно ли ему выпивать каждый день? Маг ответил то ли в шутку, то ли всерьез: «Можно. По сто грамм перед обедом». Через некоторое время они снова встретились, и Кио сказал: «Видите, вы стали просто прекрасно выглядеть». На что он услышал в ответ: «Вы знаете, в чем секрет?.. Я стал обедать по шесть раз в день».

Кио часто повторял: «Я не хочу думать, что работаю в государственном учреждении... Я работаю для того, чтобы люди получали удовольствие».

Уверен, зрители, которые попадут на магические гала-представления «Волшебник XX века», получат не одно удовольствие, а - десятки, с первых шагов в фойе, где иллюзионисты Московского клуба фокусников во главе с его президентом Владимиром Рудневым покажут свое мастерство - фокусы на любой вкус, а потом - на манеже, чередуясь с выступлениями звезд эстрады.

А 14 апреля в ЦДРИ пройдет вечер памяти великого иллюзиониста.

Вениамин БУТЕНКО.



се за десять минут до начала программы, и ему обычно говорили, что все билеты проданы. Но один раз, когда мы работали в Ростове, в кассе оставалось пятнадцать билетов. Кио достал деньги, купил все оставшиеся билеты и попросил кассиршу повесить табличку: «Билетов нет». Затем вышел и раздал их бесплатно.

На манеже Эмиль Теодорович был во фраке, строг, элегантен, фокусы и трюки сменялись с

цветных прожекторов... растворяется в воздухе на глазах у публики. Маг одобрил задумку и спросил: «А как это сделать конкретно?» - на что «изобретатель» ответил: «А это - ваша забота. Моя - идея». Смешно?.. Очень... Но были и другие «Ползуновы». Юрий Никулин рассказывал об одном из них: «В Ленинграде к Эмилю Теодоровичу ночью пришел в гостиницу моряк с тросточкой. Он постучал ею об пол,