

Кио Эмиль Теодорович

21.4.94

Никто из фокусников не добился такой известности, как Эмиль Теодорович Кио. 10 апреля этого года ему бы исполнилось сто лет. (Умер в декабре 1965 года.) Стоило его имени появиться на цирковой афише, и можно было гарантировать — цирк будет переполнен.

Артист создавал атмосферу карнавала, в том, что он показывал, не было даже намека на таинственность, на мистику. Показывая удивительные фокусы, артист как бы шутил с публикой, предлагал ей решать занимательные загадки.

## КУДЕСНИК

Вот только что в клетке находилась очаровательная девушка, набрасывалось покрывало, а когда через две — три секунды его откидывали, вместо нее оказывались львы! Как это достигалось? Над этим стоило поломать голову. Или клоун, казалось, без всяких приспособлений, лежал в воздухе, смешно при этом почесывая ногу о ногу.

А сам Кио — красивый, элегантный, одетый в прекрасно сшитый фрак, казалось, чуть-чуть иронизировал над всем происходящим. Конечно фокусники были известны и до Кио, но он

первый перенес выступление целиком на цирковую арену, что его предшественники делать не решались. Выступая на круглой арене, трудно скрывать секреты фокусов. Во-вторых, Кио изобрел ряд фокусов, в том числе построенных на новых принципах и, в-третьих, он отказался от демонстрации отдельных трюков, но соединил их в единое иллюзионное действие, в яркое представление — карнавал.

Но откуда взялся этот цирковой волшебник? По рождению он москвич, начал как артист в 1917 году в театре миниатюр «Одеон» на Сре-

тенке. Вместе с театром выехал на гастроли в Киев, потом в Варшаву, оказавшись там без работы, поступил в цирк, был помощником дрессировщика лошадей (берейтором), эквилибристом, администратором. Заинтересовался фокусами и, вернувшись на Родину, постепенно стал крупнейшим мастером иллюзии, признанным во всем мире. А когда он скончался, дело продолжили его сыновья — Эмиль и Игорь, в свою очередь предложившие ряд новых фокусов.

Ю. Дмитриев.

Москва, — 1994. — 21 апр. (№12). — с. 16.